

سَلَامٌ عَلَيْكَ اَشَاعَتْ اِيْمَانُ بِلَدِّكَ

نِسْ

فِنْ مُمْوَن گَارِی

از

فیم الدین لوزی

سَلَامٌ عَلَيْكَ اَشَاعَتْ اِيْمَانُ بِلَدِّكَ

(۱۲)

نِسْتِ فِجْلِد

شیر دل خاتون

یعنی

دور فاروقی کا تاریخی افسانہ

یہ جناب مولانا محمد مظہر الدین صاحب مالک اخبار الامان کی وقفہ تر پادینے والی تصنیف ہے جس کی وجہ سے الامان کی اشاعت میں تقریباً ایک ہزار خریداران کا اضافہ ہو گیا ہے جو شخص ایک حدیث لیتا ہے دوسرے کے لئے بے چین رہتا ہے حضرت فاروقی اعظم کے زمانہ کا فتنہ اور فتومات اسلامی کی روائی صحابہ کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی سرفروشاتہ جدوجہد کا نگارہ

حسن و عشق کی سچی داستان

پڑھنا ہو تو اس کتاب کو ضرور طلب کریں یہ کتاب سلم غواتین کے لئے دس حیات ہے ایک طرف سیف اسلام حضرت خالد اور غازی شام حضرت ابو عبیدہ نیز ایک غازیہ حضرت خولہ اور

پراسرار جنگی سوار

کے سحر کے مسلمانوں میں اسلام کی سچی روح پھونک دیتے ہیں تو دوسری طرف شہزادی جوزلفائن کے عشق حسن کی داستان دلوں میں چٹکیاں لیتی ہے۔ یہ کتاب اسلامی روایات کی حیات تازہ ہے۔ قیمت حصہ اول فی جلد عمر علاوہ محصول۔

چلنے کا پتلا الامان بکڈ پوگلی قاسم جان دہلی۔

سلسلہ اشاعتِ الامان بکد پونمبہ

فہمضمون نگاری

(حصہ اول)

از

فہیم الدین فوری

(میل پور تریچ پرسیس ڈپلوان انگلش)

سابق اسٹنٹ ماسٹر۔ اسلامیہ ہائی سکول، بریلی

سابق ایڈیٹر۔ دیوسپل میگزین، روہیلکھنڈ گزٹ

حال اسٹنٹ ایڈیٹر۔ حبیبیہ الامان، دہلی

— طلوع کاپتہ —

الامان بک ڈپو۔ گلی قاسم جان دہلی

(جملہ حقوق بحق الامان بکڈپو محفوظ ہیں)

عنوان

میں ان اوراق کو محقق و محبتہد زبان اردو

حضرت مولانا مولوی وحید الدین سلیم

کے نام سے معنون کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ ان کی محبت
شفقت، توجہ اور فیض صحبت نے میری علمی ادبی زندگی کو بنایا

اور سنوارا ہے :

خاکسار

فہیم الدین توری

(شاگرد حضرت سلیم مرحوم)

دیباچہ



میرے عزیز دوست مسٹر واحد حسین صاحب رضوان بریلوی نے فرمائش کی کہ فن مضمون نگاری پر ایک ایسا مضمون لکھ دو جس میں اس فن کے بنیادی اصول اجالا نہ ہو بحث آجائیں۔ لہذا ان کی فرمائش اور پیغام اصرار پر میں نے اپنے خیالات پر بیان جو میں اردو مضمون نگاری کے متعلق رکھتا تھا، ایک مختصر مضمون کی صورت میں منضبط کر دیئے لیکن بعد کو یہ رسے قایم ہوئی کہ یہ مضمون کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے۔ تاکہ وہ لوگ جو اردو میں مضمون لکھنے کی ابتداء کرنی چاہتے ہوں۔ اس سے محفوظ بہت فائدہ حاصل کر سکیں۔ اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر میں نے اصل مضمون میں ضروری ترمیمیں اور اضافے کر دیئے۔

مجھے اس امر کا اقرار ہے کہ یہ کتاب فن مضمون نگاری پر کوئی مکمل کتاب نہیں ہے۔ لیکن غلباً یہ امید باندھنی ہے جاوے ہوگی کہ مبتدیوں کو اس سے خاطر خواہ فائدہ حاصل ہوگا۔

اگر ایسا ہوا تو میں یہ سمجھوں گا کہ یہ کتاب از حد کامیاب ہوئی۔

(فہیم الدین نوری)

دہلی ۱۱ جولائی ۱۹۳۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فن مضمون نگاری

مضمون کی تعریف اور اس کی قسمیں

سمجھانے کے لئے یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیز واقعہ یا بات کے متعلق جو کچھ معلوم ہو اس کی روشنی میں اس چیز یا واقعہ یا بات کے مختلف پہلوؤں پر تحریر کے ذریعہ سے اظہار خیال کے لئے جو مضمون کہتے ہیں۔
مضمون کی قسمیں یہ ہیں:-

- (۱) توصیفی (۲) داستانی (۳) توجہی (۴) داستانی (۵) تاریخی (۶) ذہنی (۷) تنقیدی
- (۸) توجہی مضمون، وہ ہوتا ہے جس میں کسی چیز یعنی مکان، جہاز، طیارہ یا ایسی طرح کی اور کسی چیز پر روشنی ڈالی گئی ہو اور اس کی وضاحت کی گئی ہو۔ اس کی ایک مثال درج ذیل کیجاتی ہے۔

سبکہ

۱۔ دعائے کیسے ہم وزن لکھتے ہیں کہ کسی فرمانروا یا بادشاہ کے نام

کا ٹھپہ ہوتا ہے، اسکے کہلاتے ہیں۔ جیسے ہمارے ملک میں پاننی، ادرھیل، پیسہ، اودھنا تاجیہ کے سکے ہیں۔ اکتی، ورثی، دواتی اور بڑی چوٹی کئی روپے کے مجموعہ کے، اور چھوٹی دواتی اور چھوٹی چوٹی اور تختی اور روپیہ چاندی کے، اور اشرفیا سونے کے سکے ہوتے ہیں۔

۲۔ فرمانروایا، شاہ کے نام کا ٹھپہ اس بات کی سند اور ضمانت ہوتی ہے کہ سکہ کھری دھات کا ہے اور جو وزن اس کا حکومت نے مقرر کیا ہے وہ سکہ اس میں پورا ہے۔ جو لوگ کھوٹے سکے بنا کر یا چلاتے ہیں وہ حکومت کی طرف سے سخت سزائیں پاتے ہیں۔

۳۔ جب تک سکے کا رواج نہ ہوا تھا اس وقت تک چیزوں سے چیزوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ جس طرح گھاؤں اور قصبوں میں ضرورت کے وقت آج بھی ہوتا ہے۔ غلہ دیکر ترکاری حاصل کرتے ہیں کیا اس کے بدلے گھی، تیل اور نمک لے آتے ہیں۔

۴۔ بغیر سکے کے روزمرہ کے چھوٹے موٹے مین دین تو ہو سکتے ہیں۔ مگر بڑی تجارتوں کا چلنا ممکن نہیں۔ خاص کر جہاں طرح طرح کے پیشے ہوتے ہیں وہاں سکے کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

۵۔ اگر سکے کا چلن نہ رہے تو تم خیال کر سکتے ہو کہ حکومت کے خزانے میں بجائے روپوں اور توروں کے کیا ہو بہر قسم کا غلہ، میوے، ترکاریاں، ہرنس کے جواپے، ہر طرح کا حساب

اور کاٹھکباڑ محصول کے طور پر جمع ہوا کرے، اور وہی سبکدہی ملازموں کی تنخواہوں میں تقسیم ہوا کرے۔

۴۔ اگر سکہ نہ ہوتا تو ایک من گہیوں یا چند سیر گھی خریدنے کے واسطے اُپلوں کا مالک پوری دو گنا زیاں بھر کر منڈی لجایا کرتا اور ان کے بدلے میں دشل بیٹیں سیر گہیوں یا سیر ادھ سیر گھی حاصل کرتا یا اسی طرح بڑے بڑے حاکموں اور افسروں کو ان کو تنخواہ کے طور پر نقد اور اسنباب دیا جاتا۔

اب ذرا سوچو کہ اس کے رکھنے کو ان کے مکانات بھلا کس حد تک کافی ہوتے۔

۵۔ سکتے تجارت اور لین دین میں بڑی سہولت ہوتی ہے ہر شخص اپنی محنت یا اپنے مال کے عوض میں سکتے لیتا ہے اور جب چاہتا ہے اپنی خواہش اور ضرورت کے موافق ہر چیز خرید سکتا ہے

۸۔ دھات ہر ایک چیز سے زیادہ مضبوط اور دزنی ہوتی ہے دزنی ہم اُس چیز کو کہتے ہیں جو جگہ کم گھیرتی ہے۔ تمام دھاتوں میں تانبا، چاندی اور سونا بہت اچھے ہیں، اسی واسطے ان کے سکے بنائے جاتے ہیں

۳۔ **واستانی مضمون** سے وہ مضمون مراد ہے جس میں کوئی واقعہ بیان کیا گیا ہو۔ مثلاً جو مضامین کسی سفر، کسی فساد، یا اسی طرح کے کسی اور

واقعہ کے متعلق لکھے جائیں گے وہ سب داستانیں ہوں گے۔ داستانیں مضمون کی ایک مثال درج ذیل ہے

ایک لالچی بندر کا انجام

۱۔ کوئی شکاری ایک تنگ موہنے کے برتن میں تھوڑی مٹھائی ڈال کر چپکے سے جنگل میں رکھ آیا، ایک لالچی بندر نے اس کو دیکھا۔ پاس جو گیا تو برتن کے اندر مٹھائی نظر آئی، فوراً برتن کے موحہ میں ہاتھ ڈال دیا پاور مٹھی بھر کر مٹھائی نکالتی چاہی لیکن اب بندھی ہوئی مٹھی نکلتی تو کیونکر نکلتی۔ نہ برتن کا موحہ کشاؤ ہو سکتا تھا۔ نہ وہ بندھی مٹھی کھوتا تھا۔ اس کو نہ طمع اجازت دیتی تھی، نہ عقل اس کی رہنمائی کرتی تھی۔ کہ مٹھائی سے دست بردار ہوتا اور اپنی جان بچاتا۔

۲۔ آخر کار شکاری آیا اور اس نے بندر کو گرفتار کر لیا۔ بعینہ یہ مثال ان لوگوں پر صادق آتی ہے جو مال کی محبت میں اس قدر مبتلا ہو جاتے ہیں کہ ایک دن میں دنیا کی دولت کو سمیٹ کر اپنے تئیں قارون ثانی بنا لینا چاہتے ہیں لیکن اس طمع پرستی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ مصیبتوں کے جال میں پھنس جاتے ہیں جس سے ان کی جان بچنے نہیں چھوڑتی۔

۳۔ توضیحی داستانیں مضمون۔ اُسے کہتے ہیں جس میں کسی ایک چیز یا بہت سی

چیزوں کی وضاحت کی گئی ہو اور اُسی کے ساتھ کسی ایک واقعہ یا کئی واقعات کی تفصیلات بھی بیان کی گئی ہوں مثلاً اگر تم نے دہلی سے بمبئی تک کا سفر کیا اور اس کے متعلق کوئی مضمون لکھا تو وہ اسی قسم کا ہو گا۔ کیونکہ کہیں تو تم مناظر فطرت، یا کسی اسٹیشن یا کسی عمارت یا کسی اور چیز کی وضاحت کرو گے اور کہیں بعض واقعات کی داستان بیان کرو گے۔ مندرجہ ذیل مثال کو غور سے پڑھو۔

مسٹر فیشن اسٹیشن اور ان کا کچا چھٹا

۱۔ ذرا ان کو دیکھنا! کس اکڑ کڑے چلے آتے ہیں، جیسے کسی فرسٹ کلاس کالج کا پروفیسر یا کوئی کامیاب وکیل یا اعلیٰ درجہ کا بیرسٹر۔ ان کے ٹھٹھا ہٹ بھی ملاحظہ ہوں۔ ایک عمدہ سوٹ پہنے ہیں۔ پتلون کی چوڑی ہنسی ایڑی پر لوت رہی ہے۔ نائی کا چوڑا سرا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ عینک بھی لگی ہے۔ نرم ترکی ٹوپی اوڑھے ہوئے، چھندرے کو سر کی حرکت سے اُچھلتے، چمچری ہلاتے چلے آتے ہیں۔

۲۔ لیکن بچا ہے نعل و صورت اور ذاتی لیاقت کو کیا کریں کہ یہ صورتی و معنوی جوہر ان سے کوسوں دور ہیں۔ صورت دیکھ لیجئے کہ آنکھ ناک، رنگ، روپ اور خط و خال کو دیکھ کر طبیعت میں کراہیت اور نفرت پیدا ہوتی ہے۔ لیاقت کا عمل سن لیجئے کہ ایک دفعہ اسی شان سے بازار میں ٹہل رہے تھے

کس نے آپ کو انگریزی داں سمجھ کر ہاتھ میں ایک تار بھتا دیا کہ ذرا
اسے ڈبو دیکھو۔ پڑھو تو چکا ہوں، لیکن مطلب صاف سمجھ میں
نہیں آیا۔“

پہلے پہل تو آپ دونوں لمحہ تک کچھ پریٹن نظر آئے۔ لیکن
اس کے فوراً بعد تار کو زمین پر چٹک کر بولے کہ بڑے بدتمیز ہو
راہ چلے شریف آدمیوں کو پریشان کرتے ہو۔ ہمیں فرصت نہیں
۳۔ پیچھے پیچھے آپ کا کوئی لنگوٹیا یا ربھی آ رہا تھا۔ وہ یہ تماشہ
دیکھ کر بولا کہ بھائی یہ تو آج اپنی علیک گھر بھول آئے ہیں جس کو
سنی یہ تھے کہ علم کی تو انہیں ہوا بھی نہیں لگی ہے۔

۴۔ یہ ہے ان صاحب کا کہنا۔ دیکھنا ادا ہری جھٹاٹ بات
دیکھ کر کہیں دھوکہ میں آنا۔

۵۔ تاریخی مضمون تو اپنی تعریف خود ہی کر رہا ہے کہ جو مضمون تاریخی حالات و واقعات
پر مشتمل ہوں گے وہ تاریخی ہوں گے۔ مثلاً بانی پت کی تیسری جنگ پر اگر کوئی مضمون
لکھا جائے گا تو اس کی نوعیت تاریخی ہوگی۔ بشرطیکہ واقعات پر من مافی حاشیہ آرائی
اور بے جا تفسیر نہ کیا جائے اور مضمون کو دستارستان یا ضرائع کا باب نہ بنایا جائے
اس قسم کے مضمونوں کی ایک مثال ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

مہا بھارت

۱۔ کتاب مہا بھارت میں مرقوم ہے کہ زمانہ قدیم میں ربہ

بھرت فرمان روا سے ہستنا پور تھا۔ اُسی کے نام سے ہندوؤں
 بھرت کھنڈ کہلاتا ہے۔ مدت دراز تک اُس کے خاندان
 نے سلطنت کی۔ اسی سلسلہ میں دھرت راسٹر اور پنڈ
 دو بھائی تھے۔ بڑا بھائی نابینائی کے سبب سے محروم رہا
 اور چھوٹا سر پر آرائے سلطنت ہوا۔ دھرت راسٹر کے ایک سے
 ایک بیٹے تھے جن میں بڑا جرجو دھن تھا۔ اور یہ گروہ کورو
 کا تھا۔ پنڈ کے پانچ فرزند تھے۔ جدھشٹر، بھیم، ارجن، بھل
 سہدیو، اور یہ پانچوں پانڈوؤں کے لقب سے مشہور تھے۔

۴۔ جب پنڈ نے رحلت کی تو دھرت راسٹر جانشین ہوا۔ کچھ
 عرصہ میں پانڈوؤں بھی جوان ہو گئے اور علم و ہنر میں کمال حاصل
 کیا۔ چچا نے جدھشٹر کو ولی عہد بنایا۔ جرجو دھن نے حسد کے
 مارے خودکشی کا ارادہ کیا۔ ناچار باپ نے نصف ملک اس کو
 دیدیا اور بھتیجیوں کو اُن کی ماں سمیت شہر برناوہ میں بھیجنا صلحت
 جانا۔ مگر جرجو دھن کے بغض و عناد نے وہاں بھی ان کو تہین
 سے نہ بیٹھنے دیا۔ اُن کے محل میں آگ لگائی گئی۔ مگر وہ ایک
 لقب کی راہ سے صحیح و سالم نکل گئے۔ اور زاہدانہ لباس میں صحرا
 نوردی اختیار کی۔

۵۔ قضا را ان کا گذر راجہ دروید کے ہائے تخت شہر کنپلہ میں
 ہوا۔ جہاں راجہ کی بیٹی کے سوئے سر کی و معوم و حمام ہو رہی تھی

میدان میں ایک بلینڈ لکڑی پر طلائی مچھلی نصب کی گئی تھی کہ جو ہنرمند اپنے تیر سے اس کو گراوے۔ وہی درویدی کے شوہر مہا کا فخر حاصل کرے۔

۴۔ ساگر چہ دور دور کے فرمانروا اور چتر مہور اس مجمع میں حاضر تھے۔ لیکن ناکامی کے خوف سے کسی کو شرط کے بجالانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ یہ پانچوں بھائی برہمنوں کی صف میں کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ بیکایا ارجن کی رگوں میں چتری خون نے جوش مارا اور وہ صفوں کو چیر بھاڑ کر آگے بڑھا اور بھاری کمان کو اٹھا تیر اندازی کا ارادہ کیا۔ برہمنوں کے گروہ نے دہائی دی کہ خبردار وناوان برہمن ڈاؤے ایسی دلیر می نہ کر۔ مگر اس جوان مرد نے ایک ایسا تیر مارا کہ مچھلی گر چڑی اور گروہ خلق نے آفرین کا نعرہ بلند کیا۔

۵۔ الغرض بموجب شرط کے پانچوں بھائی نوع و س کو ساتھ لے کر اپنی ماں کی خدمت میں حاضر ہوئے جب راجہ دروید کو ان کی رفت کا حال معلوم ہوا تو جو طال اس کے دل میں پیدا ہوا تھا وہ بالکل رنق ہو گیا۔

۶۔ آخر کار یہ خبر ہستنا پور میں پہونچی۔ وہرت راشٹر نے بھتیجوں کو طلب کیا اور نصف سلطنت ان کو دیدی۔ شہر اندر پرست دارالحکومت قرار پایا۔ اور تبرا بھائی جد ہشتر مسند ریاست پر بیٹھا

اس طور سے کچھ مدت عیش و آرام کے ساتھ بسر ہوئی تھی کہ جرجون کے دل میں بھرکینہ ویریتہ تازہ ہوا اُس نے جدھشٹر کو بہت سنا پوچھا میں بلا کر تمہارا بازی کی محفل آراستہ کی اور دعا سے اُس کا کل ملک مال جیت لیا۔

۷۔ انجام یہ ہوا کہ پانچوں بھائی مع درویدی کے بارہ سال کے لئے جلا وطن کئے گئے۔ یہ سب ختم ہوئی تو پانڈوؤں نے اپنے ایک موروثی کی خواہش کی۔ جرجو دھن نے صاف منہ کیا۔ تب انہوں نے کہا کہ صرت پانچ مقام کھیل، کرناں، اندری، برتاوہ، اور اندر پرست ہماری بسر اوقات کے لئے چھوڑوے ورنہ ہم اپنا حق بڑھتھشیر لیں گے۔

۸۔ جرجو دھن نے صلح پر جنگ کو ترجیح دی اور اپنے رفیق راجاؤں کو اعانت کے واسطے طلب کیا۔ جدھشٹر نے بھی اپنی عزیزوں اور دوستوں سے کمک چاہی، تھوڑے ہی عرصہ میں بیشمار لشکر طرفین کے معاونوں کا ہتھ اتیر کے میدان میں آکر جمع ہو گیا۔ ہندوستان کے گنی، گیانی، سورما، پولوان، راجہ مہاراجہ، سبھی اس معرکہ میں شریک ہوئے۔ کوہا، کوردوں کی صف ہو کر داؤد شجاعت دیتا اور کوئی پانڈوں کی جانب سے جہم مرزدانگی دکھانا تھا۔ اختارہ روز تک ہنگامہ کارزار گرم رہا۔ جرجو دھن نامی گرامی جنگ آورا وراہل فضل و مہتر کام آئے۔ انجام کار پانڈو

کو فتح و فیروزی نصیب ہوئی اور کوروں میدان جنگ میں قتل کئے گئے۔
 ۵۔ ذہنی مضمون۔ اس مضمون کو کہتے ہیں جس کی بنیاد فلسفیانہ خیالات پر ہو
 مثلاً ہمدردی، نجاتی وغیرہ پر اگر کوئی مضمون لکھا جائے تو ہر مضمون نگار اپنے خیالات
 اور اپنے نقطہ نظر کو دلائل و براہین سے صحیح ثابت کرنے اور منوانے کی کوشش
 کرے گا۔ میرے نزدیک جتنے مضامین کی بنیاد تخیل پر ہوگی وہ سب ذہنی مضامین
 کے تحت میں آجائیں گے۔ ذہنی مضمون کی ایک مثال درج ذیل ہے۔

سچے دوست کا انتخاب

۱۔ جو شخص سچے دوست کا جو یا ہو، اُس کو دوست کے انتخاب
 میں چند امور کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔

اول۔ یہ بات معلوم کرے کہ بچپن میں والدین کے ساتھ
 اس کا سلوک کیسا تھا۔ اگر اُس نے اُن کے حقوق منہ کئے
 ہوں تو ایسا شخص قابل اعتماد نہیں۔ اُس سے بھلائی کی توقع
 کرنا عبث ہے۔

دوم۔ دریافت کرے کہ اور دوستوں کے ساتھ اُس کا معاملہ
 کیسا ہے۔

سوم۔ یہ تحقیق کرے کہ وہ محسنوں کے ساتھ کس طرح پیش
 آتا ہے۔ اگر اُن کی شکر گزاری کا حق ادا نہ کیا ہو تو اُس کی
 طرف رغبت نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ کفران نعمت انسان کے

خصائل میں سے نہایت کینہ خصلت ہو۔

چہارم۔ اُس کا عام چاں چاں اور اُس کی طبیعت کا میلان معلوم کرے۔ اگر وہ لالچی، طماع، بخیل، حرصی، بدعہد، بیوفاء، بد مزاج ہو۔ تو ہرگز اُس کو قابل دوستی نہ سمجھے۔

پنجم۔ یہ معلوم کرے کہ اُس کی طبیعت میں عدل اور انصاف بھی ہے یا نہیں۔ کیونکہ جو شخص اپنے حق سے زیادہ چاہے اور دوسروں کو دبا ئے اُس سے دوستی کا نباہ ممکن نہیں۔

ششم۔ یہ بات دیکھے کہ وہ اپنے شوق و رغبت کے مقابل میں دوستی کی پرواہ اور قدر کرتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ لہو و لعب میں زیادہ معروف رہتا ہو۔ تو اس کی دوستی حاصل ہے۔

۴۔ الغرض جو آدمی خصائل مذکورہ کی جانچ میں گھرا سکے اُس سے خلوص اتحاد پیدا کرنا زیبا ہے۔ مگر یاد رہے کہ ایسا شخص جو ہمہ صفت موصوف ہو۔ شاذ و نادر ملتا ہے۔ خوش قسمتی سے ایسا ایک دوست بھی مل جائے تو بس کافی ہے لیکن دوست میں جزوی عیب ادنیٰ تقصیر پاؤ تو اس پر چنداں لحاظ نہ کرو کیونکہ ان امور سے کوئی فرد بشر غالی نہیں۔ اگر تم فرشتہ خصلت دوست چاہو گے، جس میں کچھ کورسہ نہ ہو، تو مدت العمر سی ٹوہ میں رہو گے، نہ کوئی ایسا ملے گا۔ نہ تم اُسکو

دوست بناؤ گے۔ انجام یہ ہوگا کہ تم دوستی کے فوائد سے محروم رہو گے۔ اس کے متعلق آدمی کو خود اپنے نفس کے عیوب ٹھونکنے چاہئیں اگر انصاف کرے گا تو دیکھے گا کہ وہ خود بھی مہترا نہیں ہے۔ تو چاہیے کہ دوسروں کو بھی اپنی خطاؤں میں معذور سمجھے۔

۴۔ تنقیدی مضمون وہ ہوتا ہے جس کے ذریعہ سے کسی چیز، واقعہ یا بات پر تنقید و تبصرہ کیا جاتا ہے۔ یعنی جو کسی چیز واقعہ یا بات پر موازنہ اور مخالفاً روشنی ڈالنے کی غرض سے لکھا جاتا ہے۔ اس قسم کے مضمون کی تر مثالیں درج ذیل کی جاتی ہیں جن میں کی ہر ایک اپنی نوعیت کے لحاظ سے علیحدہ شان رکھتی ہے۔

غیر زبان کے لفظوں کا استعمال

دوسری زبان کے لفظوں کو اپنی زبان میں بولنا کبھی عبارت کا لطف بڑھانے کے لئے ہوتا ہے۔ کبھی اپنی زبان کو وسعت دینا اور نئے لفظوں کو اس میں داخل کرنا مقصود ہوتا ہے کبھی سامعین کو مطلب کی طرف زیادہ متوجہ کرنے کے لئے بولا جاتا ہے کبھی اس مطلب کی عظمت جتانے کو کہا جاتا ہے۔ جو عظمت اس کے مراد لفظ سے جو اس زبان میں مستعمل ہے۔ دل میں نہیں بٹھتی۔ مثلاً بعض اہل زبان اپنی تحریر و تقریر میں مناسب موقع پر جس کی مناسبت کو اہل زبان ہی جان سکتے ہیں۔ جملہ میں کا لفظ بولتے ہیں، اگر

وہ اُس کی جگہ شریف یا شریفوں کا لفظ بولیں۔ تو اُس لفظ یا مطلب کی عظمت خاک میں مل جاتی ہے۔ اس لئے کہ ہماری زبان اور عام استعمال میں شریف کا لفظ ذلیل ہو گیا ہے۔ اُس سے بجز اس خیال کے کہ اُس کے حسبِ نسب میں کچھ نقصان نہیں ہے۔ شیخ ستید مغن، پٹان ہے، اور کوئی خیال پیدا نہیں ہوتا۔ مگر اُس لفظ کا بولنے والا اُس خیال سے زیادہ ترویج اور اعلیٰ خیالوں میں بھٹانا چاہتا ہے۔ وہ اس لفظ سے ایسا شخص بنانا چاہتا ہے۔ جو زویل آدمیوں کی نسبت خاندان میں، تعلیم میں، حیثیت میں، اطوار میں، افضل ہو۔ اُس کی تعلیم و تربیت اُس کا چال چلن اچھا ہو۔ نیک اور خوش اخلاق ہو۔ وہ ہر بات میں جو اُس سے متعلق ہو حلیم ہو۔ چال چلن میں حوصلہ اور مزاج میں خواہش اور ارادہ میں سلیم ہو۔ ایسا ہونا تعلیمت شروع ہوتا ہے۔ اور بڑے کہ گنا اور نیک صحبت میں بیٹھنا اُس کو پورا کرتا ہے۔ اگرچہ شریف کے بھی یہی معنی ہونے چاہئیں۔ مگر چونکہ اُس کا استعمال ایک خاص بات پر ہو گیا ہے تو یہ پورا خیال اُس لفظ سے دل میں نہیں آتا۔ پس ایک محب قوم اہل زبان اُن خیالوں کو دل میں ڈالنے کے لئے اپنی زبان کو وسعت دیتا ہے۔ اور دوسری زبان کا نیا لفظ اپنی زبان میں ملاتا ہے۔ تاکہ نئے لفظ کے ساتھ نیا خیال دل میں پیدا ہو۔ یہی حال اس قسم

کے اور فطوریہ اگر سہ ماہی سب کی تفصیل لکھیں تو ہمارے آئینہ کا لغت
یا اصطلاحات کی ایک کتاب ہو جائے۔ اسی توجہ سے ہمارے تہذیبی
نمایاں کر رہے ہیں کہ ہماری قوم کو اپنی زبان کی نسبت بھی کیا کیا کڑا
ہے۔ اور ان لغوی خیالات کو چھوڑیں گے کہ وہ شخص تو انگریزیت پر
متر ہے۔ اگر مینق ہی لفظ پر لیتا ہے۔ اپنی واقفکاری انگریزی کی
جتاتا ہے۔ کیونکہ کسی خوشنویس کو ایسے ذیل خیالات کسی خوشنویس کی
ثبوت کرنے نہیں۔ (سر سید)
اب دوسری مثال کا یہ غور مطالعہ کرو۔

جنرل اور خان اور افغانستان کی مستقبل

انہیں کہا جاسکتا کہ افغانستان موجودہ دور بہت واپری
سے مشکل اور سرور امن و لقمہ کی منزل تک پہنچ گیا یا وٹمان افغانستان
کی ملوکیت پرستی کی شکار ہو جائیگا۔ افغانستان کے متعلق جو
جنرل مختلف ذرائع سے حال ہی میں موصول ہوئی ہیں ان سے
ظاہر ہوتا ہے کہ جنرل غلام نبی خاں کے شمالی صوبہ سے روانہ
ہونے اور گروینر کے دوبارہ مفتوح ہونے کے بعد جو سقد نے
نئی زندگی حاصل کر لی ہے۔ اور اب وہ اپنی فتوحات پر خوشی
کے شادیانے بجا رہا ہے۔ اسی کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ جنرل ناؤر
اور ان کے جہانیوں کی حالت روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے کمزور اور

مقیم ہو رہی ہو حتیٰ کہ ان کے بندہ شان پہنچے گا اندیشہ ظاہر کیا جا رہا ہو
اگرچہ آج اس کے برعکس خبر آئی ہے۔

۳۔ بغاوت افغانستان کے سلسلہ میں دو تین باتیں بالکل واضح
اور صاف ہیں، پہلی بات جو ایک مسلمہ واقعہ ہے کہ اس میں اب
غیر ملکیوں کو پورا پورا دخل ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ امام اللہ
خاں نے کابل کے شاہی خزانہ میں اتنی دولت ہرگز نہیں چھوڑی
تھی جو سچے سچہ کو اس وقت تک کام دیتی رہتی۔ بلکہ غازی امام اللہ
نے کابل کے خزانہ شاہی کو تو اسی دن خالی کر دیا تھا۔ جس دن
انہوں نے اپنی والدہ ماجدہ علیہ حفظہ اور ملکہ شریا کو اس طیارے
کے ذریعہ سے جو جہاز میں نے ان کی خدمت میں بطور تحفہ کے پیش
کیا تھا، کابل سے قندھار بھیجا تھا۔ اور جس کے کچھ دنوں بعد
انہوں نے کرنل لارنس کی گرفتاری کے لئے ایک معتد بہ
رقم انعام کا اعلان کیا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بچہ سقہ نے کابل کے
تجارت پیشہ ور اور مالدار باشندوں کو لوٹ لوٹ کر اپنا خزانہ چھوڑ دیا
تو یہ بات ہماری عقل اور سمجھ سے بالاتر ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا
تو کیتہ در افغان آج سے کئی ماہ پیشتر اس کی بوٹیاں بکھیر چکے
ہوتے۔ برخلاف اس کے زمر پرست افغان اس کی معافی میں ہیں
اور بچہ سقہ کابل میں غیر ملکی بازرگروں کے اشاروں پر ناپ رہا
ہے۔ اور یہ حقیقت رو در روشن کی طرح آشکارا ہوتی جاتی ہے۔

کہ افغانستان کے اندر جو کچھ ہو رہا ہے اس کی فوراً غیر ملکیوں کے ہاتھوں میں ہو۔ یہاں یہ بھی واضح رہنا چاہیے کہ وہ گہرا حرم کہ جو بچہ نے سب سے پہلے امان اللہ خاں پر لگایا تھا اور جس سے شاہی فوج کی کمرہت و استقلال ٹوٹ گئی تھی یہ تھا کہ سقہ شاہی باغی افغانی فوج کی سی وردیاں پہنکر شاہی سپاہ کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ سوال یہ ہے کہ بچہ سقہ نے وردیاں کہاں سے اور کیونکر حاصل کی تھیں، آج بھی وہی ہاتھ کام کر رہا ہے کہ بچہ سقہ جیسے بے شعور شخص اپنے اعلانوں پر غازی امان اللہ خاں اور ملکہ شریا کی تصویریں شائع کر رہا ہو تیسری بات جو از حد رنجیدہ اور دلخراش ہے، وہ یہ ہے کہ جن لوگوں نے امان اللہ خاں، عنایت اللہ خاں، علی احمد خان غلام نبی خاں کو کامیاب نہ ہونے دیا وہ نادار جنرل نادار خاں اور ان کے صحابیوں کو کامیابی سے کیونکر ہم آغوش ہونے دیں گے۔ لیکن اگر غازی جنرل نادار خاں ان مشکلات اور اور مایوس کن مواقع کے مقابلہ پر کامیاب ہو گئے تو ہم کچھ نہیں کہ نادار خاں محض اعلیٰ درجہ کے سپاہی اور ماہر فنی جرنیل اور وانا وینا مہربانی نہیں بلکہ ایک چھپے ہوئے دلی بھی ہیں۔

(الامان دہلی مورخہ ۱۵ جولائی ۱۹۴۹ء)

اب تیسری مثال دسج ذیل کی جاتی ہے

قیہ یاقیہ

(یعنی ملفوظات مولانا جلال الدین رومی رحمہ)

اس وقت ہندوستان میں تصنیف و تالیف کا جو سلسلہ جاری ہے، عام طور پر اس کا مقصد صرف تصنیف و تالیف ہے، ممکن ہے کہ اس ذریعہ سے کچھ اور مقاصد بھی حاصل ہو جائیں لیکن یہ ایک ضمنی چیز ہے، خود مصنفین کا منہ ہائے نظر ملک کے سامنے ایک کتاب کے پیش کر دینے کے علاوہ اور کچھ نہیں لیکن ہمارے خوش قسمتی سے اب بعض بلند خیال مصنف ایسے پیدا ہو رہے ہیں، جن کے نزدیک اصلی چیز، اصلاح خیال، اصلاح معاشرت، اصلاح مذہب، تہذیب اخلاق اور تزکیہ نفس ہے اور اگر یہ مقصد تصنیف و تالیف سے حاصل ہو سکتا ہے تو وہ بجائے خود کوئی اہم مقصد نہیں بلکہ ان مقاصد عالیہ کی تکمیل کا ایک ذریعہ اور واسطہ ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اس قسم کے لوگ خود تصنیف و تالیف کو ایک ضمنی چیز سمجھتے ہیں، ورنہ ان کا اصلی مطمح نظر چہرہ سفید صحت کے سیاہ کر دینے کے بجائے چند سیہ کاروں کے دلوں کو جلا دینا اور روشن کرنا ہے۔

بغیر دل بہ نقش و نگار بے معنی ست ڈھیں ورق کہ یہ غمخوارانِ نجات

مولانا عبدالماجد صاحب دیوبند اسی قسم کے بلند خیال متغیر ہیں
 ہیں جنہوں نے مرد بنہ تصوف کی تہذیب و اصلاح کو اپنی زندگی کا
 ایک بڑا مقصد قرار دیا ہے، اور اس مقصد کے حاصل کرنے کیلئے
 ہمیشہ علمی جدوجہد کرتے رہتے ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں وہ اس
 سے پہلے ایک عمدہ کتاب تصوف اسلام کے نام سے شائع کر چکے
 ہیں اور ریفریو لیور رسالہ اس زمین سلسلے کی دوسری کرمی عمر
 یہ رسالہ مولانا روم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو آج تک بالکل
 کسباب بلکہ نایاب تھا۔ حسن اتفاق یا خوبی تقدیر سے ریاست
 رام پور کے کتب خانہ میں مولانا عبدالماجد صاحب کی بیگم سے اس
 کا ایک کرم خورہ نسخہ گذرا، اور یقین ہو جانے کے بعد کہ حقیقت
 یہ وہی مجموعہ ہے جو آج تک نا پیدا اور فقیہ مافیہ کے نام سے مشہور
 تھا۔ ان کی شخص و تحبس کا سلسلہ شروع ہوا تو ریاست حیدر آباد
 وکن میں اس کے دو نسخے اور دستیاب ہوئے، ان تین نسخوں
 کی نقل کے حاصل ہو جانے کے بعد ان کے دل میں اس کو اچھا
 یا موجودہ مطالعہ میں اس کے اڑٹ کرنے کا خیال پیدا ہوا، اسی
 اثنا میں ان سے ایک کیمبرج یونیورسٹی کے مشہور مستشرق پروفیسر
 نکلسن سے جو مولانا کے روم کے خاص شیعہ ایموں میں ہیں،
 اس رسالہ کے متعلق خط و کتابت شروع ہوئی اور انہوں نے
 اپنے قسطنطنیہ کے ذی علم دوستوں کے ذریعے اس رسالہ کا

وہاں بھی کھوج لگانا شروع کرو، یا خوشی قسمتی سے وہاں اس کو چارٹھوے ستیا بھوئے، جن کے مقابلہ سے اس نسخہ کی ایک اور نہایت خوشنظر اور صحیح نقل تیار ہو گئی، جو صحت کے ساتھ بہندوستان کے تینوں شعبوں سے زیادہ جامع اور مکمل بھی تھی بہر حال مولانا عبدالمجید کی تفحص تلامش کا سلسلہ مطلقاً سے شروع ہوا، اور آج آٹھ برس کی سی تلاش کا یہ نتیجہ ایک ہندو صورت میں ہمارے سامنے آیا ہے۔

اصل رسالہ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہوا جو اس کی اشاعت سے ہم پر مولانا عبدالمجید نے یہی احسان نہیں کیا ہے کہ خداوند تعالیٰ کا جو فضل ان پر کتنی بڑا سپور میں ہوا تھا اس میں ہم سب کو شامل کر لیا ہو گا اس رسالے سے الگ ہوں نے اس کی ابتدا میں سات صفحے کا ایک دیباچہ لکھا ہے، جس میں اس رسالے کے مختلف شعبوں کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے اور ان گوں کے نام بتائے ہیں جن سے ان کو اس ہم کام میں مدد ملی ہے اس کے بعد ۳۴ صفحوں میں مولانا کی روم کے حالات لکھے ہیں۔ پھر گیارہ صفحات میں خود اس رسالہ پر تفصیل تبصرہ کیا ہے، اور اس تبصرہ کا خلاصہ دیا اس رسالہ سے ان کی اشاعت کا مقصد ان کے الفاظ میں یہ ہے۔

مولانا کو تصوف اسلام کا تصوف تھا، کتب سنت کا تصوف تھا، طاعت و عبادت کا تصوف تھا،

تقویٰ و طہارت کا تصوف تھا، رندی و بے قیدی
 آزادی و وارفتگی کا تصوف نہ تھا، مولانا کی مجالس
 ذکر الہیہ و تزکیہ نفس کی مجالس ہوتی تھیں۔ فیہ ما فیہ
 مشرور سے آخر تک اسی تعلیم سے بہرہ ور ہے، کہیں کسی
 آیت قرآنی کی تفسیر بیان ہو رہی ہو، ہمیں کسی حدیث
 نبوی کی تشریح ہو رہی ہے۔ کہیں محدثوں اور پڑ
 نہ بیوں کی تردید ہو رہی ہو، کہیں شاعر کے لطائف
 و امرا بیان ہو رہے ہیں، کہیں اصول و حقائق اسلام
 کی خوبیاں روشن کی جا رہی ہیں، کہیں اصلاح نفس
 و تزکیہ باطن کے طریقوں کی تعلیم ہو رہی ہے، کہیں
 اگلے بزرگوں اور ائمہ کے دوستوں کے مناقب
 و فضائل ذکر ہو رہے ہیں۔ بس ان کے علاوہ موضوع
 سے آخر تک کسی مقام پر نہ آجکل کی رسمی پیرا دوگی و
 سجادہ نشینی کا ذکر ہے، نہ قبور کے سجدہ و طواف کا
 نہ چادر اور گھاگر کا، نہ مروجہ عرس اور غسل مزار کا،

اس تبصرہ سے اگرچہ اس رسالہ کی بہت سی خوبیاں نمایاں ہو
 جاتی ہیں، لیکن اردو خوان گروہ کے لئے اس سے زیادہ تشریح و توضیح
 کی ضرورت تھی، بہر تو یہ تھا کہ اس رسالے میں جس قدر مضامین ملے
 ہیں سب کے الگ الگ عنوانات قائم کئے جاتے، اور ہر عنوان

کے تحت میں بتا دیا جاتا کہ یہ مضمین فلاں فلاں صفحات میں سرج ہیز
 اور اگر ممکن ہو تا تو ان کا خلاصہ بھی لکھ دیا جاتا جیسا کہ انہوں نے
 گمراہ فرقوں کی ترویج کے متعلق متعدد صفحات کے حوالے دیئے
 ہیں۔ کتاب میں جو آیتیں اور حدیثیں آئی ہیں۔ مولانا عبدالمجید نے
 حاشیے میں ان کے ترجمے کر دیئے ہیں اور مزید کرم یہ کیا ہے کہ حدیثوں
 کی تخریج اور ضعف و صحت کی طرف بھی اشارات کئے ہیں لیکن عرب
 کی جو طویل عبارتیں کتاب میں مذکور ہیں معلوم نہیں ان کی توجہ
 کے کیوں محروم رہیں؟ حالانکہ اردو خواں بلکہ فارسی خواں گرو
 کے لئے اس کی اشد ضرورت تھی۔

ان جزئیات سے قطع نظر کر کے اصل رسالے پر نگاہ ڈالی جائے
 تو جیسا کہ مولانا عبدالمجید صاحب نے لکھا ہے کہ:-

”اور ہر حیثیت سے فنیہ مافیہ اور ثنوی دونوں ایک

ہی پھول کی پنکھڑیاں، ایک ہی گلشن کی بہاریں

ایک ہی نور کی تجلیاں ہیں،“

صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نشر میں ثنوی کا خلاصہ ہے، اس لئے اگر
 کہ، کو ثنوی کے خلاصے کی ضرورت محسوس ہوتی ہو تو وہ اس رسالے
 سے اس ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔ البتہ اس اختصار کی وجہ
 سے اس میں ثنوی کی ہی تکرار و تفصیل نہیں پائی جاتی، اور جو کیف
 و سستی اور سوز و گداز ثنوی کے اشعار میں ہے، وہ اس کی سیدہ

سادھی عبارت میں پایا نہیں جاتا، اس کے علاوہ ٹنہوی کی اور تمام
 خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ مثلاً ٹنہوی میں عموماً تمام طالب
 کو تہذیلات و حکایات کے ذریعہ سے سمجھایا گیا ہے۔ اور اس رسالہ
 میں بھی حکایات و تہذیلات سے ہر جگہ مطالب ذہن نشین کئے گئے
 ہیں، اس لئے جو لوگ صرف معانی و مطالب کی توضیح چاہتے ہیں،
 ان کے لئے یہ رسالہ ٹنہوی سے زیادہ مفید ہے، ٹنہوی کا جو پیش
 خروش اور رموز و گداز عوام تو عوام خواص کو بھی اس کے اصل مطلب
 کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا۔ اس سے خود رفتگی اور سر اسیمگی
 تو ضرور پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہی خود رفتگی اصل مطالب پر پردہ
 ڈال دیتی ہے، لیکن اس رسالہ کے پڑھنے سے وہی مطالب نہایت
 سادہ طور پر ذہن میں آ جاتے ہیں، اور کوئی چیز ان کی وضاحت
 میں مغل نہیں ہوتی۔ بہر حال ٹنہوی کی توضیح و تشریح کا جو غیر مختصر
 سلسلہ اب تک جاری ہے، یہ رسالہ بھی اسی کی ایک زترین کڑی
 ہے، اور اس حیثیت سے نہایت قابل قدر ہے، کہ خود مولانا کا
 روم ہی نے اپنی زبان سے اس کی وضاحت فرمائی ہے۔

تصنیف راضی نیکو کند بیاں،

یہ رسالہ ہمارے مطبع معارف میں نہایت عمدہ کتابت و طباعت
 کے ساتھ چھپا ہے، اور یہیں سے مل سکتا ہے، علم عمیت سے۔

”زع“ در رسالہ معارف ماہ اپریل ۱۳۵۷ھ

۲۔ مضمون نگاری کی ابتداء کیونکر کرنی چاہیے

جو لوگ مضمون نگاری کی ابتدائی مشق کرنی چاہتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ سب سے پہلے چھوٹے چھوٹے توضیحی مضمون لکھیں۔ اس قسم کے مضمونوں پر طبع آزمائی کرنے سے پہلے یہ ضرورت اچھی طرح سے محسوس کر لینی چاہیے۔ کہ جس چیز پر مضمون لکھنا مقصود ہو اس کا غائر نظر سے مشاہدہ کیا جائے تاکہ اس چیز کے ہر جز اور ہر خصوصیت کا گہرا نقش دماغ میں قائم ہو جائے۔ کیونکہ جب تک کہ خود مضمون نگار کے ذہن میں اس چیز کا عکس محفوظ نہ ہو گا۔ اس وقت تک وہ الفاظ کے ذریعہ سے دوسروں کی نظر کے سامنے اس چیز کی تصویر کیونکر پیش کر سکے گا۔ یہاں یہ بات بھی واضح رہنی چاہئے کہ جس چیز کو خود مضمون نگار نے آنکھیں کھول کر نہیں دیکھا ہے اس پر مضمون لکھنے کی کوشش نہ کرنی ہی بہتر ہے لیکن اگر بدرجہ آخر ایسی خیالی چیز پر ایک خیالی مضمون لکھنا ناگزیر ہو تو قلم اٹھانے سے پہلے مضمون نگار کو جان کر کہ وہ اس چیز پر دیگر مستند مضمون نگاروں کے مضامین پڑھے اور ہر تفصیل کو اچھی طرح سمجھے اور دل و دماغ میں جگہ دے۔ جب اس طرح اس چیز کا ایک واضح عکس ذہن میں قائم ہو جائے تو اس کے بعد اس چیز پر مضمون لکھنے کی کوشش کرے۔ اس کے بعد بھی اندیشہ یہی رہے گا کہ مضمون نگار چوک جائے گا۔ اور مضمون تنقید کے معیار پر پورا نہ اترے گا۔ توضیحی مضامین سے مضمون نگاری کی ابتدا کرنے میں آسانی یہ ہوتی ہے کہ یہ مضامین چیزوں کے متعلق ہوتے ہیں اور چیزوں ہی کی وضاحت کرتے ہیں، اور قدرتی طور پر وہ بھی ہوتی چیزوں کی وضاحت بہ مقابلہ

اور باتوں کے زیادہ آسان ہوتی ہے۔

جب توضیحی مضامین کے کہنے میں کافی مہارت حاصل ہو جائے تو داستانِ مضامین کہنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ لیکن اس سلسلے میں بھی وہی بات یاد رکھنی چاہیے کہ جو داستانِ مضامین کہے جائیں وہ ان واقعات سے متعلق ہوں جو یا جس طرح کے واقعات معنوں بنگار کی نظر سے گذر چکے ہیں۔ اگر یہ نکتہ پیش نظر رکھا جائے گا تو مضمون کسی طرح کامیابی کے درجے کو نہیں پہنچ سکیگا، بلکہ اپنے ساتھ اپنے کہنے والے کی وقعت کو بھی لے ڈوبیگا۔

توضیحی اور داستانِ مضامین کے بعد ان مضمونوں کا نمبر آتا ہے، جو توضیحی اور داستانِ ہر دو اقسام کے مضامین کا مجموعہ ہوتے ہیں اور جن میں بعض چیزوں کی توضیح اور بعض واقعات کی داستان مندرج کی جاتی ہے۔ یہ مضمون بھی خیالی اور بے بنیاد نہیں ہونے چاہئیں۔

جب مذکورہ بالا اقسام کے مضمون کہنے کی کافی مہارت ہو جائے گی اور کامیاب مضامین قلم سے نکلنے لگیں گے تو پھر تاریخی اور طرح طرح کے ذہنی مضمونوں کے لکھنے میں زیادہ دشواری محسوس نہ ہوگی لیکن اس موقع پر یہ واضح رہنا چاہیے کہ خواہ مخواہ عبارت آرائی سے گریز کرنا ہر حالت میں مناسب ہوتا ہے، کیونکہ عبارت آرائی سے مراد تشبیہ اور استعارہ کا استعمال کیا جانا ہے جو بعض اوقات مضمون کا خون کر دیتا ہے۔ فرض کرو کہ تم کوئی واقعہ بیان کر رہے ہو اور نشانہ یہ ہے کہ تمہارا مخاطب اس واقعہ کا تصور بالکل اسی طرح اپنے ذہن میں قائم کرے جس طرح وہ واقعہ تمہارے دماغ پر نقش ہے تو ضروری ہے کہ تم اس کو

دندوں سے موزوں الفاظ میں اس واقعہ کی تفصیلات سنا دو۔ لیکن اگر تم نے اس واقعہ کی داستان بیان کرنے میں عبارت آرائی یا یہ الفاظ دیگر تشبیہ اور استعارے سے کام لیا تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تمہارا مافی الضمیر غلط رنگ میں تمہارے مخاطب کے ذہن میں اُتر جائے گا۔

مثلاً تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ”محکوم ہندوستانیوں کے محکوم نمائندے“ مجلس قانون ساز ہند میں ۳۳ کروڑ ہندوستانیوں کی در دھیری کہانی سنا رہے تھے“ مگر تم اس بات کو ان لفظوں میں کہتے ہو کہ ”حبیب کے ہندوستان کے حبیب کے شیر مجلس قانون ساز ہند میں گرج رہے تھے“ تو اب تمہیں نصیحت کرو کہ اس عبارت آرائی کے بعد تم نے اول الذکر واقعہ کی جو تصویر منظر الذکر عبارت کے ذریعہ سے کھینچ دی یا نہیں؟ اور ان دونوں تصویروں کو رنگ روغن اور تفصیلات میں کچھ فرق پایا جاتا ہے یا نہیں؟ لہذا جہاں تک ممکن ہو اپنی عبارت کو تشبیہ اور استعارہ کے استعمال سے پاک و صاف رکھو اور ابتدائی مشتق کے دوران میں ان چیزوں کی ہوا اپنے مضمونوں کو نہ لگن دو۔ اب رہے تنقیدی مضامین، اُن کا لکھنا از حد و شوار ہے۔ لہذا اس قسم کے مضمون لکھنے کی کوشش پر اپنا وقت ضائع نہ کرو بلکہ سب سے زیادہ اسی بات پر متوجہ رہو کہ جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو اس کو کامیابی کے ساتھ ضبط تحریر میں لانے کی مہارت حاصل ہو جائے۔ کافی مہارت بعد تمہیں جملہ قسم کے علمی، ادبی اور تنقیدی مضمون لکھنے خود یہ خود آجائیں گے۔

۳۔ ابتدائی مشق کیلئے چند ضروری باتیں

یاد رکھو کہ ہر مضمون کو لکھنے سے پہلے اس کا خاکہ تیار کر لینا چاہیے۔ خاکہ تیار کرنے سے مراد یہ ہے کہ مضمون کے اندر جو خیالات ظاہر کئے جائے وہ ہیں ان کی ترتیب پہلے سے قائم کر لی جائے۔ وہ ترتیب کیونکر قائم کی جائے؟ اس کا جواب نہایت آسان بھی ہے اور نہایت دشوار بھی ہے۔ کیونکہ اوں تو یہ بات مضمون کے ہاتھ ہے کہ اس کی ترتیب کیونکر قائم کی جائے۔ دو کم یہ کہ ہر مضمون نگار اپنے طرز اور اپنی مصلحت کے مطابق مضمون کی ترتیب قائم کرتا ہے۔ لیکن یہ ان مضمون نگاروں کی بات ہے جو اپنے فن میں باہر اور کامل ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح رہنا چاہئے کہ اگر وہ نکتے پیش نظر رکھے گئے جو باب ۲ میں بتائے گئے ہیں۔ تو مضمون کی ترتیب قائم کرنے میں زیادہ دشواری محسوس ہوگی، اور خیالات میں جو چیز تمہاری نظر سے گذری ہوگی اور جس نقطہ خیال سے تم نے اس چیز کا مشاہدہ کیا ہوگا قدرتی طور پر اسی طرح تم اس چیز پر اپنا مضمون لکھو گے۔ تاہم مبتدیوں کے لئے مضمون کی ترتیب قائم کرنے کا آسان طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ سب سے پہلے اس چیز کی تعریف کی جائے کہ وہ کیا چیز (۲) پھر اس کی توضیح کی جائے (۳)، اس کے بعد اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالی جائے (۴)، بعد ازاں اس کے حسن و قبح سے بحث کی جائے (۵)، اور آخر میں اس کے متعلق وہ باتیں ظاہر کر دی جائیں جن کو پیش نظر رکھ کر مضمون لکھا گیا ہو۔

دوسری بات جو خاص طور پر قابل لحاظ ہے وہ مضمون کی عبارت اور

زبان ہے۔ جیسا کہ ایک جگہ اشارۃً کہا جا چکا ہے ہر مضمون کی عبارت سلجھی ہوئی اور زبان صاف ہونی چاہیے۔ اس میں ایر پھیر اور بھیدگی یا نا مانوس الفاظ کی بھرمار نہیں ہونی چاہیے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں اپنا مطلب ادا کر دیا جائے اور سادے سادے لفظوں میں بات کہہ دی جائے۔ یہی تحریر کی سبک بُری خوبی ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کو جو فنِ انشا پر داندی سے واقفیت نہیں رکھتے اور اس فن کے مرکزی اصولوں سے بے بہرہ ہوتے ہیں پیچ و پچ فقرے لکھتے اور کئی سیدھی ترکیبوں کے الفاظ استعمال کر لے میں خاص بطف آتا ہے بعض ایسے تنگ نظر بھی ہوتے ہیں جو اس طرح دوسروں پر اپنی بیادقت کا سکہ بٹھانا چاہتے ہیں لیکن بد قسمتی سے اس کا الٹا اثر پڑتا ہے اور ان کی قلمی خود بخود کھل جاتی ہے۔

سلجھی ہوئی عبارت لکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ابتدا اور خیر پر نظر رکھی جائے ہر فقرہ چھوٹا سا ہو، اپنی جگہ مکمل ہو اور پورے معنی دیتا ہو، غلط سلط ترکیبوں کو بچنا نہایت آسان بات ہے کہ کبھی اپنی طرف سے کوئی ایسی ترکیب گھڑنے کی کوشش نہ کی جائے جس کے ہر پہلو پر نظر نہ پونچتی ہو۔ پھر یہ خیال بھی رکھا جائے کہ عبارت میں روانی ہو اور جو الفاظ استعمال کئے جائیں ان کے ادا کرنے میں زبان کو قوت محسوس نہ ہوتی ہو۔

مثلاً بعض لوگ غصہ حال یا پریشان حال کی جگہ غلوک الحال لکھتے ہیں اول تو یہ بات بحث طلب ہے کہ یہ ترکیب اچھی ہے یا بُری لیکن اس میں جو سبک بُرا نقصان ہے وہ یہ ہے کہ یہ ترکیب اور اسی طرح کی دوسری بہت سی ترکیبیں اردو

زبان کی فصاحت پر ثابت ہوتی ہیں بلکہ مضمون لکھتے وقت اس قسم کی ترکیبوں سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔

اچھی زبان سیکھنے کا ایک مفید و آسان طریقہ یہ ہے کہ اردو کے مستند دانش پروانوں کی تحریروں کا بغور مطالعہ کیا جائے۔ آجکل کے عمدہ دانش پروانوں میں ان حضرات کو امتیازی درجہ حاصل ہے اور ان کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ان کی زبان مستند و روان کی اردو کمالی ہوتی ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب، سکرٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔ وکن۔
شمس العلماء مولوی محمد امین صاحب پشتر سٹیشن جج، جلیپور۔ مولوی سید محفوظ علی صاحب نقاش بدایوں۔ خواجہ حسن انشامی صاحب دہلوی۔ مولوی سید سلیمان صاحب ندوی۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب لاہوری و حیدرہ۔

اخبار نویس انشا پروانوں میں سید جالب صاحب دہلوی ایڈیٹر تہمت کہنو، حکیم برہم صاحب ایڈیٹر مشرق گورکھپور، ایڈیٹر صاحب صبح و کن۔ ایڈیٹر صاحب ہجر و کن۔ کی زبان عام طور پر نمونہ بنانے کے قابل ہوتی ہے۔

پنجاب کے اخبار نویسوں میں مولانا ظفر علی خاں کا طرز و نہایت شگفتہ مگر قیامت ہے اولاً اس قابل ہے کہ اسکا مطالعہ کیا جائے۔ لیکن اس میں بعض چیزیں ایسی بھی ملتی ہیں جو خود مولانا کا حصہ ہیں اور جن کی تعلیم نہیں کرنی چاہیے۔ انقلاب لاہور کی زبان بھی بُری نہیں ہوتی، اغلباً پنجاب کے تمام اردو اخباروں میں سب سے زیادہ سنجیدہ زبان لکھنے والا یہی اخبار ہے۔

یہاں یہ ظاہر کر دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ عام طور پر سب بُری اور نقل

اردو لکھنے والا طبقہ ہمارے علمائے کرام کا طبقہ ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علماء کو اردو کی گرامر نہیں آتی اور وہ اردو زبان کی گرامر جاننے کی ضرورت کو محسوس بھی نہیں کرتے۔ لیونڈان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ عربی کی گرامر اردو زبان میں بھی کام دے سکتی ہے۔ بچہ وہ اردو کو ایک حقیر زبان سمجھتے ہیں۔ اور سائنات اور سائنات بال مقابلہ یعنی زبانی علم اور اس نام کے اصولوں سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ عربی کی نقل و ترکیبیں ہر وقت ان کی زبان پر رکھی رہتی ہیں اور وہ اردو لکھتے وقت ان ترکیبوں کو جابجا تھونساتے جاتے ہیں۔ وہ نہ خود سمجھتے ہیں، نہ سمجھانے سے سمجھنے کے لئے طیارہ ہوتے ہیں کہ عربی کی ترکیبیں اردو زبان کے لئے اجنبی اور نامانوس ہیں اور یہ کہ ان سے اردو کی فصاحت کا خون ہوتا ہے۔ لہذا جو لوگ بھی اردو لکھنے کی مشق کرنے کی غرض سے مستند الشاہ پر دازوں کی تحریروں کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ ان ہنگواروں کی تحریروں کو الشاہ پر دازی کا نمونہ قرار دیں۔ یاد رکھو کہ اردو زبانوں کے اس خاندان کی ایک کسمن سبھی ہے جس کا نام آریائی خاندان الہند ہے۔ فارسی کا تعلق بھی اسی خاندان سے ہے۔ لیکن عربی زبان ایک غیر خاندان کی زبان ہے، اور اردو سے اس کا کوئی دور کا بھی رشتہ نہیں۔ پھر جو بھی سمجھے کہ اردو زبان کی گرامر بالکل جدا ہے، نیز یہ کہ اردو زبان کی قدرتی طاقت عربی ترکیب کے لفظوں کو اردو کے اندر سانسائی کے ساتھ جگہ حاصل کرنے کی اجاد دے ہیں دے سکتی، لہذا اگر عربی الفاظ اور عربی ترکیبیں اردو میں استعمال کی جائیں تو لازم ہے کہ وہ اردو زبان کی خرد و پرچہ چالی جائیں۔ ورنہ ان کا استعمال اردو زبان کی فصاحت کا خون کر دیگا۔ اس میں شک نہیں کہ بہت سے عربی الفاظ اور عربی زبان کی مرکب

اور مفرد اصطلاحیں اردو زبان میں داخل ہو کر اس کی جز بن گئی ہیں۔ میں ان پر کوئی اعتراض کرنا نہیں چاہتا، لیکن یہ غور کرنا ہوں اور پورے زور شور کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ آئندہ کے لئے یہ دروازہ بند ہو جانا چاہیے۔ ورنہ اردو و عربی دونوں رہے گی۔ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہو گا کہ اردو زبان کے اندر عربی زبان کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، لیکن آج اردو کو اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ اس میں عربی الفاظ داخل کئے جائیں اور عربی الفاظ کے ذخیرہ کو ترقی دی جائے بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ اردو کی گرامر سے کام نیکر زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق نئے نئے الفاظ تراشے جائیں اور ایسے الفاظ کثرت کے ساتھ تحریر و تقریر میں استعمال کئے جائیں، کیونکہ کسی زبان کی ترقی کے معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اس میں کسی غیر زبان کے الفاظ کثرت کے ساتھ بھردی جائیں بلکہ اس کی اصلی ترقی اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ اس زبان میں ایسے نئے الفاظ داخل کئے جائیں جو اس کی گرامر اور اس کی قدرتی بناوٹ کے عین مطابق ہوں۔

ذیل میں وہ جدول درج کی جاتی ہے جو جرمنی کے ایک ممتاز عالم سائنیات نے اپنی ایک تصنیف میں درج کی ہے اور جس میں ان الفاظ کی تعداد علیحدہ علیحدہ دکھائی گئی ہے جو اصلاً غیر زبانوں سے علاقہ رکھتے ہیں اور جو اردو کی ترکیب میں داخل ہوئے ہیں، اس کے مطابعد سے واضح ہو جائے گا کہ اردو زبان کی بنیاد ہندی ہے، نہ کہ عربی۔ وہ جدول یہ ہے:-

ہندی (جس میں پنجابی اور پوربی زبان کے بعض خاص

الفاظ بھی شامل ہیں) تقریباً ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

اردو (یعنی غیر زبانوں کے وہ الفاظ جو ہندی کے ساتھ

مل کر اردو میں آگئے ہیں تقریباً

۱۸۳۰۰۰

۴۵۰۰

۶۰۰۰

۶۰۰

۵۰۰

عربی تقریباً

فارسی

سنسکرت

انگریزی

مختلف الفاظ یعنی وہ الفاظ جو ترکی، عبرانی، سریانی، یونانی، پرتگالی، فرانسیسی، لاطینی، پالی، ملاباری سے اردو میں آئے ہیں تقریباً

۲۰۰

۵۵۰۰۰

کل میزان تقریباً

اسی بحث کے ساتھ یہ بتا دینا بھی فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ عربی زبان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں مفرداتوں کی کثرت ہے۔ لہذا اگر ان مادوں کے کام لینا اور فائدہ اٹھانا مقصود ہے تو اس کی سپیدھی سا دھی تدبیر یہ ہے کہ ان مادوں کو اردو زبان کی گرامر کی خرابی پر چڑھا کر ایسے الفاظ بنائے جائیں جو اردو کے الفاظ کہلائے جاسکیں کیونکہ اس طرح عربی کے مادوں سے خاطر خواہ فائدہ بھی حاصل ہو جائے گا ہمارے زبان کی ترقی بھی ہوگی اور اس کی فصاحت، اور اس کے عام فہم ہونے پر بھی کوئی مضراثر نہ پڑے گا۔

ایک اور بات بھی ہے جو تمہیں اپنے صفحہ قلب پر اچھی طرح نقش کر لینی چاہیے،

وہ یہ کہ تم جو کوئی مضمون لکھو گے اس سے تمہارا مقصد اصلی غالباً یہ ہی ہوگا کہ دوسرے لوگ تمہارے مضمون کو پڑھ کر تمہارے ہم خیال ہو جائیں لیکن ہم خیال بننے کے

لئے لازم ہے کہ دوسرے لوگ تمہاری بات کو کبھی طرح سمجھ جائیں اگر وہ تمہاری بات کو اچھی طرح سمجھ ہی نہ سکیں گے تو تمہارے ہم خیال کیونکر بنیں گے یہ بات فہمی منہا میں سے متعلق ہی جا رہی ہے) لہذا اگر تم دوسروں کو اپنا ہم خیال بنانا چاہو تو ہوا و اس بات کی خواہش رکھتے ہو کہ زیادہ سے زیادہ لوگ تمہارے ہم خیال بن جائیں تو تمہیں عام فہم زبان کہنی چاہیے اور اپنے مفہوم کو سیدھے سادھے لفظوں میں ادا کر دینا چاہیے۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تمہارا مقصد اصلی قوت ہو جائیگا اور تمہاری ساری محنت اکارت ہو جائے گی۔

اس کتاب میں مجھے جو کچھ کہنا تھا، میں کہہ چکا اب اور جو کچھ باقی ہے اُسے اگلے دو حصوں میں زیادہ تفصیل کے ساتھ ہوں گا۔

۴۔ مثالیں

ذیل میں جو مثالیں تمہارے مطالعہ اور تمہاری رہنمائی کے لئے درج کی جاتی ہیں وہ بعض مستند انشا پردازوں کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ مولف خود بھی اس قسم کی مثالیں لکھ کر ان شامل کتاب کر سکتا تھا لیکن اُن سے ناظرین کتاب کو اتنا فائدہ کسی طرح نہیں پہنچ سکتا تھا جتنا کہ ان مثالوں سے پہنچ سکا کر انہیں اپنی آخر مثالیں بہترین اہل فن کے قلم کی نکل ہوئی ہیں، لہذا ان کو بار بار پڑھنا اور ان کا غور نظر سے مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ عمدہ اور کارآمد نکلتے خود بخود ذہن نشین ہو جائیں۔

ماہی

۱۔ دیکھنا وہ جھوٹا ہوا ماہی آ رہا ہے، ذرا پاؤں کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی! نہ گرد

وغیر بارش، تیسے۔ ٹن ٹن۔ گھنٹے کی آواز سن کر نوک اور صراؤدھر کترانا بنے تھے اور اس کے لئے ایسے چمچے ڈروینے میں ملے۔

۳۔ کتھنا بڑا ڈیل رول خولے اس کو دیا ہے۔ یہ صحرائی جانوروں میں سے بڑا اور زیادہ قوی ہے۔

۴۔ اس کے پاؤں گویا عمارت سے ستون ہیں۔ ہتھکیں پیپٹی جھوٹی مگر شوخ اور تیز ہیں، کان یکے چورے پتھلے ہیں جن کی ہتھکے کی طرح جھلکتا جاتا ہے۔

۵۔ ہاتھی کی ٹرون بہت جھوٹی مگر نہایت موٹی ہے جو ایسی موٹی نہ ہوتی تو اس کے مرکز بھاری بوجھ کیونکر اٹھاتی؟ اوپر کے جہرے میں سے کیا اچھے دوپے اور سفید دانت نکلتے ہوئے ہیں۔ یہ ٹرسے ہی سخت اور وزنی ہوتے ہیں۔ وامت سب ہاتھیوں کے نہیں ہوتے مگر سوئڈ سب کے ہوتی ہے۔

۶۔ ہاتھی کے تمام جسم میں سوئڈ ہی عجیب غریب چسپے ہر سے پاؤں تک ملکی ہوئی ہو کیسی گاؤ دم ہوتی چلی آتی ہے۔ یہ ہی اس کی ناک ہے، اور یہ ہی اس کا ہاتھ، اس کو ہر طرف گھما سکتا ہے، اسی کے وسیلے سے جھوٹی سے جھوٹی اور بڑی سے بڑی چیز اٹھا سکتا ہے۔

۷۔ ہاتھی اپنی سوئڈ سے درختوں کو اکھیرتا اور شاخوں کو توڑتا ہے۔ درخت کی شاخ کو سوئڈ میں لے کر ہتھکے کی طرح جھلا کرتا ہے، کوئی چھوٹا سا فائدہ زمین پر پڑا ہو تو اس کو بھی سوئڈ کی نوک سے اٹھا سکتا ہے۔

۸۔ اس کو ٹنسل کا بڑا شوق ہے اپنی سوئڈ میں پانی بھر کر بدن پر چھڑک لیتا ہے اور پینے کے وقت منہ میں ڈال لیتا ہے۔ کوتاہ گردن ہونے کی وجہ سے اپنے منہ کو پانی

تک نہیں پہنچا سکتا :

۸۔ سائیکا اور فزقہ کے ملکوں میں یہ جانور پایا جاتا ہے۔ جب اس کو ہنوں اور جھگولوں میں سے کچھ کراؤ می سدھا لیتے ہیں، تو وہ بڑا ہوشیار، ضخیم و فرغانہ دار بہن جانا کر حتیٰ کہ اپنے ہم نسل جانوروں کو اپنے آقاؤں کے ہاتھوں گرفتار کروا دیتا ہے۔

گھوڑا

۱۔ گھوڑا نہایت باقیہ قوی چار ٹک درختوں سے چوڑا ہے، اس کے سر سے انسان کو بہت کچھ نفعت پہنچنے کا روبرو خاص ہوتی ہے۔ عوارض بھی دیتا ہے۔ بار برداری کے کسی کام کا ہے۔ گاڑی اور توپ گھماتا ہے، یورپ میں وہی کل چلاتا ہے۔ لڑائی کے میدان میں انسان کا بڑا رفیق ہے۔

۲۔ اس کے ایال اور دم ہوتی ہے۔ اپنے چاروں پاؤں سے چلتا ہے۔ اکی چلا رہوار، دُلکی، پویہ، سمریٹ کہلاتی ہے۔ اس کے سبیلوں کی طرح دو نشت نہیں ہوتی وہ پتھر لے اور سخت رستوں میں چلنے سے کھس جاتے ہیں۔ سبیل کی حفاظت کے لئے لوہے کے نعل جوڑ دیے جاتے ہیں۔

۳۔ اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں اور اکثر وہ اپنے رنگ کے نام سے بولا جاتا ہے جیسے کیت، سرنگ، سمند، سبزہ، شرفہ، لقرہ، ابلق، مٹکی، کچھی گھوڑا لپٹنے کھیت کے نام سے مشہور ہوتا ہے۔ مثلاً ترکی، تاجری، عراقی، پہاڑی، کاشیا، وغیرہ۔

۴۔ عرب کا گھوڑا تازی کہلاتا ہے۔ وہ بے نظیر مشہور ہے۔ بڑا چالاک جاندار اور

نہایت اکیلے ہوتا ہے، ایسا گھوڑا دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پایا جاتا۔ عرب کو لوگ گھوڑے کو نہایت احتیاط اور ہوشیاری سے پرورش کرتے ہیں۔ اُس کو اولاً کی طرح غریزہ رکھتے ہیں۔ کبھی چابک نہیں مارتے۔ بلکہ آواز یا باگ کے اشارے سے کام لیتے ہیں، اور قومیں جو عمدہ طریقہ پرورش کا نہیں جانتیں وہ اپنے گھوڑوں کو زور و کوب کے بد مزاج بنا دیتی ہیں۔

۵۔ اب دنیا میں مسرائی گھوڑے بہت کم رہ گئے ہیں۔ صرف ایشیا اور امریکہ کے بعض حصوں میں عمرانی گلے پائے جاتے ہیں جب اُن کے سونے کا وقت ہوتا ہے تو دو ایک گھوڑے تمام گلے کی پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ کوئی خطرہ پیش آتا ہے تو فوراً سو قوں کو ہوشیار کر دیتے ہیں۔

برق یا بجلی

۱۔ مکتبوں میں بعض لڑکے پھیل پھیل کرتے ہیں کہ کمپوٹر یا کسی اور جانور کا تازہ پَر لیکر اُس کو تختی یا سلیٹ پر رکھتے ہیں۔ ایک ہاتھ سے اُس کی ڈنڈی دبا کر دوسرے ہاتھ کی انگلیاں جلدی جلدی اُس کے اوپر چند بار رگڑتے ہیں ایسا کرنے سے پَر کا رُواں رُواں کھل جاتا ہے۔

۲۔ اُس وقت ایک بار ایک موت کا ٹکڑا تھوڑی دُور سے اُس پَر کو دکھائیں تو وہ دوڑ کر اُس کو چمٹ جاتا ہے۔ اگر اس حالت میں پَر کو دیوار سے لگا دیں، تو اُس کا ہر ایک ریشہ دیوار کو پکڑ لیتا ہے۔

۳۔ تم شیٹے کو اُون کے کپڑے یا خشک ہاتھ پر رگڑ کر موت یا کاغذ کا ہلکا سا ٹکڑا

اُس کے قریب لاف، تو وہی تماشہ نظر آئے گا جو برکے گشتے سے نظر آیا تھا یہی قوت مقناطیس میں ہوتی ہے۔ جو لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

۳۴۔ تم یہ تماشہ دیکھ کر غالباً تعجب کرو گے کہ یہ کیسے طلسم اور کیسے شعبد ہے! حقیقت میں نہ تو یہ طلسم ہے اور نہ شعبد، بلکہ ایک قدرتی خاصہ ہے جس سے تم نادان واقف ہو اسی کو قوت کھربانی یا برقی یا بجلی کہتے ہیں۔

۳۵۔ سائن تحقیق نے دریافت کیا ہے کہ زمین وہوا اور تمام اشیاء کے اندر جو ان میں ہیں ایک نہایت لطیف چیز پھیلی ہوئی ہے لیکن ہر چیز میں وہ ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بعض چیزوں میں کبھی کبھی اُس کا جلوہ بری چمک و بک سے نظر آتا ہے۔

۳۶۔ برقی کے خواص میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر وہ ایک شے میں زیادہ اور دوسری میں کم ہو اور وہ دونوں چیزیں متصل ہو جائیں تو فوراً ایک میں سے محفل کو وہ دوسری میں داخل ہوتی ہے تاکہ دونوں جسموں میں اُسکی مقدار مساوی ہو جائے۔ جب اُسکی موج رواں ہوتی ہے تو ایک چیز سے دوسری میں سرایت کرتی ہے اُس وقت ایک تیز روشنی اور ہیب آواز پیدا ہوتی ہے۔

۳۷۔ دوا ایسے بادل جن میں برقی کم و بیش ہو، قریب ہوتے ہیں تو تم چمک اور کوک معلوم کرتے ہو جس وقت بجلی ابر سے زمین کی کسی چیز میں یا زمین کی کسی چیز کو بادل میں داخل ہوتی ہے تو یہی تماشہ اس وقت بھی ظہور میں آتا ہے۔

۳۸۔ اس قوت کی خاصیتیں زیادہ تر اسی صدی میں دریافت ہوئی ہیں اور ان کے معلوم ہو جانے سے چند ایسے مفید اختراعات ہوئے ہیں جو انسان کے لئے بے انتہا کامد ہیں تار برقی کا جال جواب دنیا کے اکثر حصوں میں پھیل چکا ہے اور جس کو

ذریعہ سے قوم و م کی خبریں دور دراز ملکوں کی معلوم ہو جاتی ہیں وہ اسی قوت کا ظہور ہے۔

۹۔ ایک اور آلہ ایجاد موائے جس کی وساطت سے سینکڑوں کو س تک آواز پہنچ جاتی ہے اور باہم بات چیت ہو سکتی ہے۔ ایک اور آلہ ہے جس کے وسیلہ سے آدمی کے الفاظ بحسنہ محفوظ رہتے ہیں۔ جب چاہو اس میں سے وہی بات سن لو جو برسوں پہلے کہی گئی تھی۔ بعض بیماریوں کے معالجات بھی قوت برقی سے کام لیا جاتا ہے۔

۱۰۔ مغرض قدرتِ خزانے انہیں معمولی چیزوں میں دے پڑے ہیں۔ جس قدر انسان ان سے وقوف و شعور حاصل کرتا ہے۔ اسی قدر فینس و فائدہ اٹھاتا ہے۔

جامع دہلی

۱۔ دہلی کی مسجد جامع اُن بے نظیر عمارات میں سے ہے جن کو تذکرہ ستیا جان عالم نے خصوصیت کے ساتھ کیا ہے۔ اگرچہ اس مسجد کے اندر بعض تاج گنچ کا سا ایک کام رنگارنگ بیل بوئے، اور بیش قیمت پتھروں کی پچھن کاری نہیں ہے تاہم یہ فن عمارت کی تمام خوبیوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زمانہ حال کے لائقِ تحسینوں نے بھی اس لا جواب عمارت کی نہایت تعریف و توصیف کی ہے اور اس کے بنانی والوں کے کمال صنعت و مہارت کا اعتراف کیا ہے۔

۲۔ کہتے ہیں کہ اس مسجد کے بنانے والے دو بڑے ہندوستانِ امجد اور استاذِ احمد تھے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ دو تو بھائی اپنے فن کے استاذ و کمال

تھے لیکن جو خوشنمائی اور موزونی شاہجہانی عمارتوں میں پائی جاتی ہے۔ اُس کج
 ڈائمنڈ مورخوں نے خود شاہجہاں کے سلیقہ کی طرف منسوب کیا ہے اور
 کہا ہے کہ اس بادشاہ کو تعمیر عمارت کا صرف شوق ہی نہ تھا بلکہ اُس کا دماغ اس
 فن کے ساتھ ایک خاص مناسبت بھی رکھتا تھا۔ چنانچہ جو عمارت اُس کے
 حکم سے بنائی جاتی، اول اُس کا نقشہ خود اُس کے ملاحظہ سے گذرنا اور وہ
 اپنی رائے سے مناسب ترمیم و مصلح اُس میں کرتا۔ یہ بادشاہ تعمیر عمارت
 کا محض حکم دینے والا ہی نہ تھا بلکہ ان پوزمانے کے معماروں کا رہنما بھی تھا۔

۳۔ الحاصل ۱۰ اشوال ششم ہجری کو ارسک شاہجہانی سے ہزار گز سے فاصلہ
 پر بجانب مغرب ایک مہارمی نیلہ پر مسجد جامع کی بنیاد رکھی گئی، اور اُسکی
 تعمیر کا اہتمام اول سعد اللہ خاں وزیر کے سپرد ہوا، پھر فاضل خان غازی
 کو، چھ سال کے عرصہ میں مسجد بنکر تیار ہوئی، پانچزار راج مزدور، سنگتراش
 ہر روز کام کرتے رہے۔ اور دس لاکھ روپیہ تعمیر میں صرف ہوا۔

۴۔ تمام عمارت سنگ مرمر کی ہے۔ لیکن اندر کی جانب اجارہ تک سنگ مرمر
 لگا ہے، اور جابجا سنگ موسیٰ کی چچی کاری کی ہوئی ہے۔ تین گنبد ہیں۔ ۹ گز
 کے طول اور ۳ گز کے عرض میں۔ صحن کی طرف گیارہ درہیں، سیچ کا درہت
 بلند ہے۔ ان دروں کے دو فوجاںب دوینا بہتیں نہایت بلند اور بغایت
 خوشنما، اُن کے اندر زیتے بنے ہوئے ہیں، میناروں پر چڑھنے سے تمام شہر
 کی سیر نظر آتی ہے۔

۵۔ صحن کے باقی تین اطراف میں بھی نہایت خوب صورت ڈالان اور محبے بنے

ہوئے ہیں۔ چار کونوں پر چار بُرج ہیں بارہ درمی کے بہت دلچسپ صحن کا
 عرض طو ۳۶ گز ہے اور اس کے بیچ میں ایک سنگین حوض ہے۔ جو ہر وقت پانی
 سے پُر رہتا ہے۔ مسجد کے اندر آنے جانے کے لئے تین عالی شان دروازے
 ہیں جنوبی در کے روبرو ۳۳ سیر میوں کا زمینہ ہے۔ شمالی در کے مقابل ۳۹ کا
 شرقی دروازے کے سامنے ۵۳ کاؤ

روضہ تاج محل

۱۔ شاہجہاں کی عمدہ عمارتوں میں سے یہ مقبرہ بھی ہے۔ جس کی خوبی کو دنیا
 کی کوئی عمارت نہیں سنبھال سکتی۔ مصالح کی عمدگی اور نقشہ کی پاکیزگی نے وہ عجیب رونق
 پیدا کی ہے کہ یورپ والیشیا کی تمام مشہور عمارتوں سے یہ مقبرہ سبقت لیگیا ہے
 ۲۔ جس کے نام سے یہ مقبرہ معروف و مشہور ہے، وہ شاہجہاں کی بیگم ممتاز
 محل بھی، عوام الناس نے لفظ ممتاز کو تاج بنا لیا اور اب یہی لفظ عام و خاص
 کی زبانوں پر جاری ہے۔ بعد رحلت کے شاہجہاں بھی اسی مقبرہ میں مدفون
 ہوا۔ چنانچہ شاہ و بیگم دونوں کی تربتیں پہلو پہلو ہیں۔
 ۳۔ اگرہ کی شرقی جانب میں دریائے جمن کے دائیں کنارے یہ عمارت واقع
 ہے۔ سنگ مرمر کے مربع چبوترے پر اصل مقبرہ لشکر کشی تعمیر ہوا ہے اوس کو
 اوپر نہایت شاندار قبۂ حرم چبوترے کے چاروں گوشوں میں چار مینار نہایت
 بلند اور خوب صورت بنے ہوئے ہیں، اُن کے اندر ماریج زمینہ بنایا ہے، تمام
 عمارت سنگ مرمر کی ہے۔ جسکو جلا کر کے مثل آئینہ کے چمکا دیا ہے۔

۴۴۔ اندرونی جانب میں کہیں تو ابھرے ہوئے بیل بوئے سنگ مَرَمَر میں ترلٹے ہیں جن کے دیکھنے سے ایسا شبہ ہوتا ہے گویا پتھر کو قالب میں ڈھال دیا ہے کہیں رنگارنگ شیش مثبت پتھروں کو سنگ مَرَمَر میں وصل کر کے گل بوٹے بنائے ہیں۔ زبرجد، زمرد، شیب، عقیق وغیرہ اس خوبی سے کام میں لائے گئے ہیں کہ اُن سے پھول پنوں کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے بعض پتھروں کا قول ہے کہ ایک ایک بوٹا سو سو ٹکڑوں سے مرکب ہے۔ اور ہر ٹکڑا بقدر مناسب تراشا گیا ہے۔

۴۵۔ وہ خاص خوبی جس کی بدولت یہ عمارت دنیا کی عمارتوں میں فائق ہے یہ ہے کہ اس کے بیل ہونوں کی ساخت میں غایت درجہ کا تناسب اُن کے رنگوں میں نہایت درجہ کی موڑ وئی ہے۔ غرض عمارتوں کی خوش اسلوبی اور گلکاری کی لطافت دیکھنے والوں کے دل پر ایسا عجیب اثر پیدا کرتی ہے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

۴۶۔ مقبرے کی غربی جانب میں مسجد اور شرقی سمت میں تسبیح خانہ ہے۔ یہ دونوں عمارتیں ہم شکل ہیں اور سنگ مرمر سے بنی ہیں۔ جنوبی طرف میں ایک نہایت عالی شان دروازہ ہے اُس کے پہلوؤں میں سنگ مرمر کے دالان دور تک چلے گئے ہیں، اسکی عمارت بھی قابل دید ہے۔ اس دروازے سے مقبرے تک حوض ہے اور اطراف حوض کی تمام زمین باغ وچمن سے آراستہ اور سرسبز و شاداب ہے۔

۴۴ زبان گویا

(از مولانا حالی پانی پتی)

اے میری بلبل ہزار داستان! اے میری طوطی شیدا! بیان! اے میری
قاصد! اے میری ترجمان! اے میری وکیل! اے میری زبان! اسح بتا، تو
کس درخت کی شہنی ہے اور کس چمن کا پودا ہے کہ تیرے ہر پھول کا رنگ چرا اور
تیرے ہر پھل میں ایک نیا مزا ہے کبھی تو ایک ساحر فسوں سا زہ ہے جس کے سحر
کا رو نہ جا دو کا اتار۔ کبھی تو ایک انفعے جہاں گداز ہے جس کے زہر کی وارو نہ
کھائے کا منتر۔ تو وہی زبان ہے کہ بچپن میں کبھی اپنے ادھورے بولوں کو غیروں
کا جی لہجاتی تھی، اور کبھی اپنی شوخیوں کو باں باکچے دل دکھاتی تھی۔ تو وہی زبان
ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی نرمی سے دلوں کو شکار کرتی تھی۔ اور کہیں اپنی تیزی سے
مہینوں کو فکا کرتی تھی۔

اے میری زبان! دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن کر دکھانا تیرا
بک کھیل ہے جس کے تمانے سینکڑوں دیکھے اور ہزاروں دیکھے باقی ہیں۔
اے میری بنی بات کی بگائو نیوالی! اور میرے بگئے کاموں کی سنوارنے
الی! روتے کو مہنا سانا اور پہننے کو روزانا۔ روٹھے کو منانا اور بگڑے کو بنانا
میں معلوم تو نے کہاں سے سیکھا ہے؟ اور کس سے سیکھا ہے کہ میں تیری باتیں
س کی گانٹھ ہیں، اور کہیں تیرے بول شربت کے گھونٹ ہیں کہیں تو شہد ہجو
کہیں خنظل، کہیں تو زہر ہے اور کہیں تر باق۔

اے زبان! ہمارے بہت سے تلام اور بہت سی کلیفیں، ہمارے ہزاروں نقصان، درہزاروں فائدے۔ ہماری عزت، ہماری ذلت۔ ہماری نیک نامی، ہماری نیک نامی۔ ہماری بدنامی، ہمارا جھوٹ، ہمارا سچ، تیری ایک ہاں اور ایک نہیں پر موقوف ہو تیری اس ہاں اور نہیں نے کیوروں کی جائیں بچائیں اور لاکھوں کا مرگنوا یا۔

اے زبان! تو دیکھنے میں تو پارہ گوشت کے سوا کچھ نہیں۔ مگر طاقت تیری نوذ قدرت الہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو رائیگاں نہ کھو۔ اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا جوہر ہے، اور تیرا دی تیرا زیور۔ دیکھ اس جوہر کو برباد نہ کر اور اس زیور کو زنگ نہ لگا۔ تو دل کی امین ہے، اور روح کی المچی۔ دیکھہ دل کی امانت میں خیانت نہ کر، اور روح کے پیغام پر حاشیہ نہ چڑھا۔

اے زبان! تیرا منصب بہت عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز۔ ہمیں تیرا خطاب کا شرف امر ہے۔ اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہی اور دل اس کا خزانچی، جو صلہ اس کا قفل ہے اور تو اس کی کنجی۔ دیکھ اس قفل کو بے آجائز نہ کھول، اور اس خزانہ کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے اور تلقین و ارشاد تیرا کام۔ صانع مشفق تیری صفت ہے۔ اور مرشد برحق تیرا نام، جب تک اس نام کو عیش لگانا اور اس فرض سے جی نہ چرانا۔ ورنہ یہ منصب عالی تجھ سے چھین جائے گا اور تیری بساط میں وہی اپک گوشت کا چھڑا رہ جائے گا، کیا تجھ کو امید ہے کہ تو جھوٹ بھی بولے۔ اور طوفان بھی اٹھائے، تو غیبت بھی کرے اور تہمت بھی لگائے۔ تو فریب بھی دے اور خفلیاں بھی کھائے۔ اور پھر وہی زبان کی زبان

کہلائے نہیں ہرگز نہیں۔ اگر تو سچی زبان ہے۔ تو زبان ہے۔ ورنہ زبوں ہر
بلکہ سر امر زبان ہے۔ اگر تیرا قول صادق ہے۔ تو شہد خالق ہے، ورنہ تھوک
دینے کے لائق ہے۔ اگر تو راست گفتار ہے تو ہمارے منہ میں اور اوروں کے
دلوں میں جگہ پائے گی۔ ورنہ گدی سے کھینچ کر نکال دیا جائے گی۔

اے زبان! جنہوں نے تیرا کہنا مانا اور جو تیرا حکم بجالائے۔ انہوں نے
سخت الزام اٹھائے، اور بہت بچتائے کسی نے انہیں ٹری اور مکار کہا، کسی
نے گستاخ اور منہ پھٹا اُن کا نام رکھا کسی نے ریا کار بٹھرایا، اور کسی نے مخبر
کسی نے بد عہد بنایا، اور کسی نے غماز، غیبت اور بہتان، مکر اور افتراء طعن اور
تشنیع، گالی اور دشنام بچکڑا اور ضلع۔ جگت اور بھتیجی، غرض دنیا بھر کے عیب
اُن میں تھکے، اور وہ سب کے سزاوار تھے۔

اے زبان! یاد رکھ، ہم تیرا کہنا نہ مانیں گے اور تیرے قابو میں ہرگز نہ آئیں گے
ہم تیری دھوکہ دہی نہ چھوڑیں گے۔ اور تجھے مطلق العنان نہ بنائیں گے
ہم جان پر کھیلیں گے پر تجھ سے جھوٹ نہ بلوائیں گے۔ ہم سر کے بدلے ناک نہ
کنوائیں گے۔

اے زبان! ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے
جوش میں آتا ہے تو بے اختیار نہننا تلے۔ اور کتا جب پیار کے مارے بیتاب
ہو جاتا ہے تو اپنے مالک کے سامنے دم ہلاتا ہے۔ سبحان اللہ وہ نام کے
جانور، اور ان کا ظاہر و باطن یکساں، ہم نام کے آدمی اور ہمارے دل میں
نہیں اور زبان پر ہاں۔

الہی! اگر تمکو خصرت گفتار ہے تو زبان راست گفتار دے۔ اور اگر دل پر
تجسس کو اختیار ہے، تو زبان پر ہم کو اختیار دے۔ جب تک دنیا میں رہیں سچے
کہلائیں اور جب تیرے دربار میں آئیں تو سچے بن کر آئیں۔

لکھنؤ کا محرم الحرام

از ہند رتنیا ناتھ صاحب سرشار
سینوں میں سبگر پہ تیر غم چلتے ہیں
رخساروں پہ اشک شمع ساں ڈھلتے ہیں
کیوں تغزیہ خانوں میں نہ رولق ہو زیاد
دل بھی تو چراغوں کی طرح جلتے ہیں

میاں آزاد سیلانی آدمی سیر پائے پر اوصار کھائے ہوئے ٹرگشتی کی
دھن جو سائی تو ریل کے انجن کی طرح جل کھڑے ہوئے اور سوچے کہ جل کے
محرم لکھنؤ کا دیکھ لیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ گھر گھر شیون شین۔ گھر گھر بکاؤ بین، گریہ
و داری، لشکاری، جم غفیر، مجمع کثیر۔ ایک جلع تن بول اٹھے: اور کیوں نہ ہو،
مجلس عزاک دھوم دھام ہے۔ لکھنؤ کا محرم الحرام ہے لکھنؤ کی سوز خوانی،
لکھنؤ کی خوش بیانی، لکھنؤ کی عزاداری، لکھنؤ کی سوگداری از شام تا روم،
مشہور مر و بوم ہے تغزیہ خانوں میں دھوم، امام باڑوں میں ہجوم ہے
اور ان سب میں حسین آباد مبارک کالبد رنی النجوم ہے، ان کے ساتھ ایک
دوست ہو لئے تھے، ان کی بقراری کا حال کچھ نہ بچھے۔ وہ لکھنؤ سے واقف نہ

تھے۔ لوٹے جاتے ہیں کہ شہید کر بلا کا واسطہ، آل مصطفیٰ کا صدقہ ہمیں لکھنؤ کا محرم دکھا دو۔ مگر کوئی جاگہ چھوڑنے نہ پائے۔ ایک شخص نے ایک آہ سرد بھر کر کہا، میاں اب وہ لکھنؤ کہاں؟ وہ لوگ کہاں؟ وہ دل کہاں؟ لکھنؤ کا محرم رنگیلے پیا جانے کا علم کے وقت ہمیں دیکھتا تو ارنی گوسے اوج طور بھی عیش عیش کر جاتا۔ بانکوں کی نمبر دو پیکر جب دیکھو، میان سے واناگل باہر کسی نے ذرا جتون کی۔ اور انہوں نے کھٹ سے سر دھڑی کا تلاء ہوا ہاتھ چھوڑا، بھنڈا رکھل گیا۔ ایک ایک گھنٹے میں بیس بیس خانہ جنگیوں کی خبر آتی تھی۔ دوکاندار جو تیاں چھوڑ چھوڑ کر سناکھڑے تھے۔ وہ دھکم دھکا، وہ بھیڑ بھڑکا ہوتا تھا کہ واہ جی واہ!

انتظام کرنا خالہ جی کا گھر نہ تھا۔ اب کوئی چوں بھی نہیں کرتا۔ ادنی ادنی آدمی ہزاروں لاتا تھا، اب کوئی بھی نذر حسین نہیں نکالتا، اب انیس ہے نہ دیر۔
مونس ہیں نہ مشیر، ضمیر ہیں نہ دلگیر۔

افسوس جہان سے دوست کیا کیا نہ گئے
اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خنزاں
وہ کون سے گل کھلے جو مزہا نہ گئے

دبیر مہرور کی قربت کو خدا عنبریں کرے۔ واللہ خدائے سبحان ہوتا مہر
ایک ہی رباعی پڑھی اور سامعین چار سو چھ حسرت میں غرق ہو گئے کہ اللہ اللہ
یہ فصاحت یہ بلاغت
رباعی ملاحظہ ہو۔

ملح امیر ابن امیر آتا ہے
 و درباریں شاہوں کے فقیر آتا ہے
 مشتاق سخن خلقِ حبلی آتی ہے
 نو مرثیہ پڑھنے کو ویر آتا ہے
 اور انیس مرحوم کو خدا بخشے بالمددِ عظیم کلام کیا جو احصاء کے ٹکڑے، فن و بنا
 کے ریزے، نور کے مرثیے میں ہے

”جوہر شناس ہے تو انیس موتیوں میں تول“
 فصحاء خطِ پاک ایران کہتے ہیں کہ کجا انیس، کجا فروسی، کجا کمر بند
 مرصع کجا مثال طوسی، بزم میں وہ ڈھنگ، رزم میں وہ رنگ کہے
 مضمون انیس کا نہ چسپاں آتا
 آترا بھی تو تو کچھ بگڑے کے نقشہ آتا
 نقاشی نے سو طرح کی خفت کھینچی
 تصویر نہ کھینچ سکی تو چسپاں آتا

لیکن ہاتھی ٹٹا بھی تو کہاں تک؟ اب بھی اس شہر کی سسی عزا واری بہت
 اقلیم میں نہیں ہوتی۔ آپ کہئے کہاں کی سید حیاں ہیں، نجف اشرف، کربلا، کاظمین
 میر باقر کے امام باڑے، چوہیشیاں، جہاں چلو داخلِ حسنا ہو۔ والہ! بہشت
 کی سیدھی راہ ہے

دربارِ جنابِ مصطفیٰ کو دیکھا
 ان آنکھوں سے شانِ کبریا کو دیکھا

فردوس میں پہنچنے کو عجب میں پہنچنے
جنت دیکھی جو گر بلا کو دیکھیا

دنک ریاں مناتے پیدل چلے جاتے تھے۔ راہ میں وہ بھیڑ وہ ریل بیل
کہ عیاذ باللہ! شانے سے شانہ جھلٹاتا تھا۔ ہوا جب بعد خرابے بسیار کہیں نڈ
جلے تو ضیق النفس ہو جائے۔ بانگے، ترچھے، تیکے، آٹے، مقدس کس و
ناکس، غریب امیر، بڑا پیر اڈے چلے آتے ہیں۔ بدھرد دیکھو نرالی درج، مومن
پاک، مثل کعبہ سیاہ پوش، کوئی ماتم حسین میں سر برہنہ چلا آتا تو کوئی
حلقہ پوشان بہشت کی طرح ہر اچھا جوڑا بھڑکا تا ہے۔

یہی ہے! آغا باقر کے امام باڑے میں کھٹ سے داخل ہو۔ اُہو ہو ہو! خدا
کی قدرت مجسم نظر آتی ہے۔ واہ میاں باقر کیوں نہ ہو، نام کر گئے۔ چکا چونڈ
کا عالم ہے، لیکن اگلی تنگ تبا شایوں کی عقل و نگ سے

جائے تنگ است و مردماں بسیا

گھر خلقت گھس بیٹھ کر دیکھ ہی آتی ہے۔ ناک ٹوٹے یا سر چھوٹے آغا باقر
کا امام باڑہ ضرور دیکھیں گے۔ وہاں سے جو طرہ بھرا تو کچے پل پہنچے۔ دیکھتے کیا
ہیں کہ ایک پیر فرقت و قیاس کے ہم عصر بیٹھے آگے لوگوں کو رو رہے ہیں دانت
کھنڈ کے کہنا رہے زاورہ کار ہیں، ایسا بندھا بنایا کہ معلوم ہوتا ہے پو پلے
نہ سے اب بولا اور اب بولا، وہی سن کے سے بال۔ وہی سفید مہجوں وہی
جنون وہی پیشانی کی شکن، وہی ہاتھوں کی جھڑیاں، وہی کرخم، وہی سینہ جھکا
ہوا، واہ رے کاریگر! تو بھی اپنے فن میں کیتل ہے۔ اور تیرا بوڑھا تو اللہ ہی اللہ

وہاں سے جو چلے تو داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم کے امام باڑہ میں ٹکی
 یہاں سو بج مکھی پر وہ جو بن تھا کہ آفتاب اگر ایک نظر چھپ چھپا کر وہ نور دیکھ
 پاتا تو مارے غیرت کے بحر طلمات میں غوطے کھاتا۔ بے تکلف کرسیوں پر جاؤ تو
 اہل کارین سلیقہ شمارنے چکنی دلی اور الاکچہ مشکیش کی۔ وہاں سے حسین آبا و بآرک
 میں پہنچے، سبحان اللہ، سبحان اللہ، یہ امام باڑہ ہے یا روضہ رضوان، الہی
 یہ مکان ہے یا باغ جنان، ہر درو دیوار سے محمد علی شاہ فردوس آرام گاہ کا
 نام روشن ہے۔ امام باڑہ بجا سجا یا۔ دلہن کا ایسا جو بن تری۔ جڑیوں پر ضیلے موقوف
 تو منار نور علی نور، حسیت سے یہی ہے کہ یہ کوہ نور ہے یا شعلہ طور ہے، شمع خیزیل
 پر یاقوت احمد میر اکھائے۔ چراغیاں کی قطار پر مہتاب پروانہ ہو جائے پھر نہ رصفا
 جو نظر آئی تو آنکھوں میں طراوت پائی۔

مرزا ظاہر دار بیگ کی شبی

(از ڈاکٹر نذیر احمد صاحب و مصلوئی)

اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا نانا، وہ بھی حقیقی نہیں، علمداری سرکار
 میں صاحب ریڈیٹنٹ کی اردولی کا جامعہ دار تھا۔ اول تو ایسی عالی جاہ سرکار و دہ
 یا اعتبار منصب اردولی کا جامعہ دار تیسرے ان دنوں کی بے عنوانی پر خود اسکی رشتہ
 ستانی بہت کچھ کمایا۔ یہاں تک کہ اُس کا اعتدال دلی کے رواداروں میں گیا
 مرزا کی ماں اوائل عمر میں بیوہ ہو گئی۔ جامعہ دار نے باوجود یکہ دور کی قرابت
 تھی۔ بہتہ اللہ اُس کا تکفل اپنے ذمہ لے لیا۔ جامعہ دار اپنی حیات میں تو اتنا سلوک کرتا

رہا کہ مرزا کو اپنی تہی اور ماں کی بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی۔ لیکن جامعہ دار کے
مرنے پر اس کے بیٹے، پوتے، نواسے بکثرت تھے۔ انہوں نے بے اعتنائی کی، اور
اگرچہ جامعہ دار بہت کچھ وصیت کر مرے تھے۔ مگر اُن کے ورثا نے ہزار وقت مجلس
کے پہلو میں ایک بہت چھوٹا سا قطعہ اُن کے رہنے کو دیا اور سات روپے مہینے
کی دکانیں مرزا کے نام کر دیں۔ یہ تو حال تھا۔ مگر مرزا، مرزا کی ماں، مرزا کی بیوی
تین تین آدمی اور سات روپے کی کل کائنات! اسپر مرزا کی سخی اور غنڈہ وایہ سخرہ
اس تہی پر یہ چاہتا تھا کہ جامعہ دار کے بیٹوں کی برابر کرے۔ جن کی حد صا
روپے ماہوار کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جامعہ دار وائے اسکو نہ نہیں لگاتے
تھے، مگر یہ بے غیرت زبردستی اُن میں گھستا تھا۔ یہ کسی کو ماموں جان کسی کو خالو
بان کسی کو بھائی جان بناتا۔ اور وہ لوگ اس کے ادعائی رشتوں اور ناتوں سے
قہ ہوتے۔ اونچی حیثیت کے لوگوں میں بٹھنا اس کے حق میں اور بھی زبوں تھا
نہی دیکھا دیکھی اس نے تمام عادتیں امیر زادوں کی اختیار کر رکھی تھیں۔ مگر وہ
ہزارہ نہ تھا تو کیسے نہتی۔ دکانیں گروی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بیجاری بہتیرا جی
یون سنتا تھا، مرزا کو جب دیکھو پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ کی جوتی، سر پر
ہری سیل کی بھاری کاما رٹوٹی، بدن میں ایک چھوڑ دودا نگر کھے اوپر
بسم یا ملکی تن زیب، نیچے کوئی طرحدار سا ڈھاکہ کا نیو۔ جاڑا ہوا تو بانا
بات روپیہ گزرتے کم نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام، اور تیسرے پہر کو کاشانی
کی اصف خانی، جس میں حریر کی سجات کے علاوہ گنگا جمنی نمونہ اب
درمیل کی ہوئی، سرخ نیو، پانچامہ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہوا تو کلی دار

اور اس قدر نیچا کہ تھوکر کے اشارے سے دو دو قدم آگے، اور اگر تنگ مہری کا ہوا تو نصف ساق تک چوڑیاں اور اوپر جلد بدن کی صرح مڑھا ہوا۔ ریشمی ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا اور اس میں بے قفل کی گنجیوں کا گچھا غرض دیکھا تو مرزا صاحب اس ہیئت کذا فی سے پھیلے ہوئے سر بازار چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں

اکبر ہاتھیوں کے شکار پر

(از مولوی محمد حسین آزاد دہلوی)

شیر شکار اکبر ہاتھیوں کا شوقین تھا۔ ابتدا میں فیض شکاری کا شوق ہوا، اور کہا کہ ہم خود ہاتھی پکڑیں گے۔ اس میں بھی نئی نئی ایجاد نکالیں گے۔ چنانچہ دھوڑ میں مالوہ پر فوجبشی کی تھی۔ گوالیار سے ہو کے نرور کے جنگل میں گھس گئے شکار کو کوئی فوجوں میں تقسیم کیا، ایک ایک فوج پر ایک ایک امیر کو فوجدار کیا، اور اپنے اپنے رخ کیے چلے۔ بہت سرگردانی کے بعد ہتھی نظر آئی، اس کی طرف ہاتھی لگا یا وہ بھاگی، پس پیچھے پیچھے دوڑے اور اتنا دوڑے چلے گئے کہ وہ تھک کر ڈھیلی ہو گئی۔ وہ اپنے بانیں جو دو ہاتھی لگے ہوئے تھے ایک نے رستا پھینکا اور دونوں طرف بکری لٹکا کر اتنا ڈھیلیا چھوڑا کہ ہتھی کی سوند کے نیچے ہو گیا، پھر جوتا نا۔ تیر گلے سے جا لگا ایک فیلبان نے اپنا سراو دوسرے کی طرف پھینک دیا۔ اس نے لپک کر دونوں سروں میں گرہ یا بل دیدیا اور اپنے ہاتھی کے گلے میں باندھ لیا۔ پھر جو ہاتھی کو دوڑایا تو ایسا دباے چلا گیا کہ ہتھی مانپ کر بیدم ہو گئی۔ ایک فیلبان اپنا ہاتھی برابر لے گیا اور جھٹ اس کی پشت پر جا بیٹھا۔ آہستہ آہستہ رستے پر لگا یا ہری ہری

گھانٹ سانسے ڈالی۔ کچھ چاٹ دی، کچھ کھلایا۔ وہ بھوکی پیاسی تھی، جو کچھ ملا اس کو غنیمت معلوم ہوا۔ پھر جہاں لانا تھا لے آئے۔ ملائے کتابدار کا بیٹا بھی ساتھ ہی گیا۔ اس کھینچا تانی میں ہاتھیوں کی روندوں میں آگیا تھا غنیمت ہوا کہ جان بچ گئی، گر تاڑتا بھاگا۔

چلتے چلتے ایک کجلی بن میں جا نکلے۔ ایسا گھر کی جنگل تھا کہ دن بھی شام نظر آتی تھی۔ اقبال اکبری خدا جانے کہاں سے گھیر لایا تھا کہ وہاں شتر باہی کا ایک گمہ چرتا نظر آیا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا۔ اُسی وقت آدمی دوڑا لے اور تمام فوجوں کے ہاتھی جمع کر لیے۔ اور لشکر سے شکاری رستے منگائے۔ اپنے ہاتھی پھیل کر رستے روکے اور بہت سی ہاتھیوں کو ان میں ملا دیا۔ پھر گھر کر آہستہ آہستہ ایک کھلے جنگل میں لائے۔

چمکٹوں اور فیلیباٹوں کو ہزار آفریں کہ جنگلیوں کے پاؤں میں رت و ڈالکر دہشتوں سے باندھ دیا اور ہر اہی وہیں اتر پڑے جس جنگل میں کبھی آدمی کا قدم نہ پڑا ہو گا قدرت کا گلہ نظر آتا ہے۔ رات میں کائی۔ دوسرے دن عید تھی، وہیں جشن منائے گلے مل کر آپس میں مبارک بادیں دیں۔ اور سوار ہو کر ایک ایک جنگلی باہی کو دو دو اکبری ہاتھیوں کے بیچ میں رتوں سے جکڑ کر رواں حکمت علی سے آہستہ آہستہ لیکر چلے۔ کئی دن کے بعد جہاں لشکر کو چھوڑ کر گئے تھے ان سبیل ہوئے، افسوس یہ ہے کہ جاتے ہوئے جب ہاتھیوں کا حلقہ دریائے چنبیل سے اترتا تھا کہ لکنہ باہی ڈوب گیا۔

کی طرف پھرا۔ سستے میں قصبہ سیرری پر ڈیسب ہوئے اور باغیوں کا نسیا ہونے لگا۔ ایک بڑا گلاباغیوں کا جنگل بس ملا۔ حکم دیا کہ بہادر سوار جنگل میں پھیل جائیں گے۔ پر گھیراؤ لگا کر ایک سب کو راستہ نکلا رکھا جس اور بیچ میں نفار سے بجائے شروع کریں۔ چند فیلبیانوں کو حکم دیا کہ اپنے سارے مددگار باغیوں پر سوار ہو جائیں اور سید شاہیں اور سہ کران کے پیٹ سے اس طرح وصل ہو جائیں کہ جنگلی باغیوں کو ذرا نظر نہ آوے۔ اور ان کے آگے آگے ہو کر قلعہ سیرری کی طرف لگا لپکوں سواروں کو سمجھا دیا کہ گروا کر دیکھئے۔ ہوسے نفار سے بجائے ہوسے چلے آؤ۔ منسوبہ درست بیٹھا اور سارے باغی قلعہ مذکور میں فیل بند ہو گئے۔ فیلبیان کوٹھوں اور دیواروں پر چڑھ گئے۔ بڑے بیسے رتوں کی کندیں اور پچائیں جو لکڑیوں کو باندھ لیا۔

ایک باغی بڑا بلونت اور سستی میں بچھا ہوا کسی طرح قابو میں نہ آیا۔ حکم دیا کہ ہمارے کھانڈے رائے باغی کو لیکر اس سے لڑاؤ۔ وہ بڑا متا اور ادبھی باغی تھا۔ آتے ہی ریل دھکیل ہونے لگی۔ ایک پہر دونوں پہاڑ ٹکرائے، آخر کار جنگلی سے تشے ڈھیلے ہو گئے۔ قریب تھا کہ کھانڈے رائے اسے دبا لے جنم ہوا کہ شعلیں جلد جلا کر مار دتا کہ اس کا پیچھا چھوڑے۔ بڑی شکلوں سے جدا ہوئے مگر جنگلی دیوار جب اوھر سے پچھا تو بھاگا اور قلعے کی دیوار ٹکروں اور ٹوکروں سے توڑ کر جنگل کو نکل گیا۔

یوسف خاں کو کھتاںش! مرزا عزیز کو کہ کے بڑے بھائی، کوئی باغی اور بھتیجاں دیکر اس کے پیچھے بھیجا اور کہا کہ رن بھیروں باغی کو کہ قلعہ خاص کا

ہاتھی اور بدستی اور بد دوستی میں بدنام عالم تھا۔ جاکر اُلجھا دو۔ تھکا ہوا ہے۔ ہاتھ آجائے گا۔ اس نے جاکر پھر لڑائی والی، فیلیبانوں نے رتوں میں بھانسن کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور دو تین دن میں چارے پر لگا کر لے آئے۔ چند روز تعلیم پاکر فیلیبانے خاصہ میں داخل ہو گیا اور سچ بتی خطاب پایا۔

لکھیا مار نیوالے دوکاندار

(از ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی)

بازار سے سو داخر خریدنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے اور ہوتا رہتا ہے کبھی آپ نے ایسے دوکانداروں کو بھی دیکھا ہے جن کی پیشانی پر بیل ٹپے ہوتے ہیں۔ جن کی آنکھیں کچھ اس طرح آدھی بند اور آدھی کھلی ہوتی ہیں کہ گویا کسی نے زبردستی سوتے سے جگا دیا ہو جن کا جسم اور جن کے کپڑے اس قدر سیلے اور غلیظ ہوتے ہیں کہ دور ہی سے بدبو آتی ہے، اور جن کے جسم کے تھیلے وھالے انداز سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے جسم پر سے مکھی اڑا دینی بھی گوارا نہیں ہو سکتا۔ ایسے دوکانداروں کو لوگ بھی نباؤ تکلیف نہیں دیا کرتے۔ ان کی دوکان پر کوئی شامت کا مارا اتفاق ہی سے جا بھٹتا ہے۔ یہ بھی ان کی ایک خصوصیت ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ جو ان کی دوکان پر پہنچ گیا وہ آئندہ کسے لئے تو یہ کہہ لیتا ہے۔ ان کی کاہلی انہیں اجازت نہیں دیتی کہ گاہک کو لاکر جلدی جلدی دھل میں طرح کی چیزیں دکھائیں، ان کے دماغ نے انہیں اس دھوکے میں مبتلا کر رکھا ہے کہ بہت سی چیزیں سامنے موجود ہوں تو گاہک اگر اجا رہا ہے اور پھر کوئی سی بھی چیز نہیں خریدتا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ گاہک سزاگر

میٹھی زبان سے باتیں کیں تو وہ دوست بن جاتا ہے اور قیمت میں رعایت کا طالب ہوتا ہے۔ اس لئے اس سے ہمیشہ نہایت ترشی کے ساتھ گفتگو کرنی چاہیے۔ سچ کو جو سنا ان کسی گاہک کے دکھانے کو نکالا تھا اسے واپس اپنی جگہ پونہ رکھنے کے لئے ان کی سستی نے یہ عذر سوچ لیا ہے کہ بار بار اٹھانے اور رکھنے سے مال خراب ہو جاتا ہو اس لئے جو چیز ایک مرتبہ نکلائی اسے کم سے کم تمام دن باہر ہی پڑا رہنے دینا چاہئے تاکہ اگر کوئی دوسرا شخص اس کا خریدار آجائے تو دوبارہ نکلنے کی زحمت نہ ہو۔ ان کے خیال میں یہ اصول بالکل غلط ہے کہ کم نفع لیا جائے اور زیادہ مال سچا جائے۔ کیونکہ اس صورت میں دوکان دار پر بار بار لوٹنے اور ناپنے کی محنت زیادہ کرنی پڑتی ہے اور اس کی بہت سی قوت عمل خرچ ہو جاتی ہے جو یقیناً اسراف میں داخل ہو گا اصول یہ ہے کہ کم بچو اور زیادہ نفع لو۔ اس میں دھرا فائدہ ہو ایک طرف تو مال دوکان میں بھرا رہتا ہے اور دوسری طرف قوت عمل دوکاندار کے بدن سے باہر نہیں نکل پاتی۔ گاہک تو ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ وہ ان تاجروں کی روکھی صورت غلیظ لباس اور بخلی کی وجہ سے ان کی دوکان پر نہیں جاتے۔ مگر ان دوکانداروں کا خیال یہ ہے کہ دوکان پر گاہکوں کی کبھی بھیڑ نہ ہونی چاہئے کیونکہ ان میں سے بعض ایسے بھی ہوتے ہیں کہ چپکے سے کوئی چیز اٹھا کے لیکر چل دیتے ہیں۔ ممکن ہو کہ ان تاجروں کا خیال درست ہو لیکن دنیا یہی کہتی ہے کہ ایسے تاجر کبھی کامیاب نہیں ہوتے تجارت کی تمام تر کامیابی دوکان کی صفائی اور آرائش اور دوکاندار کی خوش وضعی خوش کلامی اور حسن خلق پر منحصر ہے ۴

عجائب خانہ صلح و جنگ کی سیر

لازمہ حمید القادر لاہوری

سوئزر لینڈ کا ہر حصہ ویسے تو حسنِ قدر، تہا کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مگر تو سرن اور اس کے قریب جوار کو یہاں کی میٹری کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں۔ حکومت کا صدر مقام اگر برن ہے تو قدرت کے مناظر کا مرکز تو سرن ہے۔ کوہ الپس برن سے ڈھچی ہوئی چوٹیوں کے ویدار اور اس کے شفاف چشموں کی زیارت کے لئے اس سے عمدہ موقعہ مشکل ہے۔ کوہستان کے ہر ایک قابلِ دید حصے میں یہاں سے پہنچ سکتے ہیں۔ مناظر قدرت کے شیدائی دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں۔ اور محبوبہ بہار کو بہ حدِ عنائی جلوہ گر پلاتے ہیں۔ یونیم گریا بسر کرنے کے لئے اس سے زیادہ مزے کی جگہ کیا ہوگی جنہیں دولت و فراغت دونوں میسر ہیں وہ تو یہاں اگر مہینوں جاتے کا نام نہیں لیتے، اس کو مرکز قرار دیکر گرد و نواح کی سیر کرتے ہیں، اور پھر یہیں آجاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ہر سال بہار کے آغاز اور گرمی کے اختتام کے درمیان یعنی اپریل کے شروع سے ستمبر کے آخر تک کوئی تین لاکھ آدمی دوسرے مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ان میں آدھے اگر راہروغرض کئے جائیں جو آتے جاتے تھوڑی دیر کے لئے اس پر فضا مقام کی سیر کرتے ہیں تو آدھے ایسے ہیں جو یہاں محض عرصہ کے لئے قیام کرتے ہیں۔ انہی آنے جانیوالوں سے یہاں کے کثیر التعداد ہوٹل اور دیگر مہمان خانے آباد ہیں اور انہی کے طفیل سیر و سفر کے لئے ہر طرح کی آسائشیں یہاں مہیا ہیں۔ الپس کی کئی

بوٹیوں تک ہلکی ریل جاتی ہے، اس کی سڑک کو دوسرے دیکھیں تو سانپ کی طرح
 بل کھاتی ہوئی قلعہ کو تک چلی گئی ہے۔ گاڑی کو اس دھڑواں سڑک پر لے جاتے ہیں
 اور اس کے بجائے اس کے انجن اور گاڑیوں کی ساخت میں ایسی کلیں لگائی
 گئی ہیں جن سے گاڑی قابو میں رہے اور نیچے کو سڑک نہ جائے جھیل کی سیر کیلئے
 ہر وقت و خانی جہاز چلتے ہیں جو مختلف قابل سیر موقعوں پر ٹہرتے ہوئے جاتے
 ہیں اور ہر رنگہ لوگ اتر کر آگے بٹھڑی دوڑ پیدل سیر تماشہ کے لئے چلے جاتے ہیں
 اس کے سوا گاڑیاں ہیں، گھوڑے ہیں۔ ہاتھ سے چلانے کی کشتیاں ہیں جس
 مذاق کا کوئی آدمی ہو، اپنی پسند کی موار می وھونڈھ لے اور سیر کرنا پھرے
 مینہ و گل اور کوہ دوریا کے تماشے کے ساتھ شہروں کی زندگی کے مزے لینا
 چاہے تو جھیل کے کنارے گھنے سایہ دار درختوں کی دھیری قطار ہے۔ وہاں
 کرسیاں اور بچیں رکھی ہیں، لوگوں کا جماؤ رہتا ہے۔ بیٹھ جائے اور تماشا
 دیکھا کرے۔ شام کے قریب باجہ بجاتا ہے۔ شام کے بعد نامک وغیرہ کے تماشے
 شروع ہوتے ہیں جھیل کے کنارے روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے اور دیکانوں
 کے لمبے سڑک کی لال ٹینیں اپنا عکس پانی میں ڈالتی ہیں اور عجیب بہار دیتی
 ہیں لیکن اگر کوئی شہر وں کی ان معمولی دلچسپیوں سے بچ کر یہاں آیا ہو اور
 گوشہ تنہائی کی تلاش میں ہو تو وہ آبادی سے کچھ دور نکل جائے، چاروں طرف
 مناظر قدرت اس کے منسوب ہمد ہوں گے۔ درختوں کی ٹھنڈی جھانوں
 ہوگی اور برف پوش پہاڑوں کی دل بھانے والی ہوا۔ وہ ہوگا اور اس کو
 خیالات نہ کوئی روکنے والا نہ کوئی ٹوکنے والا، نہ اس تجلیہ میں خلل ڈالنے

والا ساگر کیوں اسی شوق کا مارا، اُسی کا ہم خیال کوئی اور بھی اُٹھلا تو وہ اس گوشے کو آبِ پا کو خود ہی اور گوشہ ڈھونڈ لے گا۔

ہماری سیران دونوں قسموں سے علمیہ معنی، ہمارا اسپر عمل تھا کہ جی بھر کر دیکھنا میسر نہ ہو تو نہ ہونے سے ایک جھلک بھی بہتر ہے جیسے تیرتی باغ کی سیر کرتی ہے، ایک پھول سے دوسرے پر م

ہر گلے راز نگ و بوسے دیگر است

اسی طرح ہم تھے کہ ہر چیز کا حقوڑا حقوڑا انونہ دیکھتے پھرتے تھے۔ ہر نئے مقام کو ابھی پہلا سلام۔ ابھی آخری سلام۔ جانتے تھے کہ یہی ایک نظر ہے جس کی اجازت ہے۔ پھر کہاں ہم اور کہاں یہ حسن قدرت و صنعت کے جلوے!

۱۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو عجائب خانہ صلح و جنگ لومرن میں پہلی چیز جو ہم نے دیکھی وہ عجائب خانہ تھا۔ جو بینل مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ اس میں آلات حرب اور طریق جنگ میں قدیم زمانوں سے لیکر آج تک جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ سلسلہ دار دکھائی گئی ہیں اور اس کی منشاء تحریر صلح عام کی تائید ہے۔

داخل ہوتے ہی ایک بڑا ہال ہی جو پہلے جنگ سے پُر ہے۔ وسط میں توپیں لگی ہیں۔ پڑائی سے پڑائی توپوں سے لیکر زمانہ حال کی کرپ کی توپیں تک یہاں موجود ہیں اور ہر ایک پر لکھا ہوا ہے کہ کون سی کس زمانے کی یادگار ہے۔ دیواروں پر ایک طرف نیزے، برچھیاں، تلواریں اور دوسری طرح طرح کی بندوبست سج رہی ہیں۔ ایک کمرہ پہلے روماسکے ہے۔ اور ایک ارمنہ متوسطہ یورپ کے لئے جنگ سی سالہ اور جنگ ہفت سالہ میں جو اسلحہ استعمال ہوئے تھے۔ اُن کا طیغ مجموعہ ہے۔

پہاڑی لڑائی کا سینہ جلد ہے اور جنوبی افریقہ کی جدید لڑائی کا جلد۔ یہ نقطہ اسے
 امریکائی کمروں میں بڑی خوبی سے دکھلائے گئے ہیں کہ دیکھنے والا اندھیرے میں تپتا
 ہے اور سپاہیوں کی تصویروں اور اسلحہ پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے گرد جنگیں ہوتا
 اور لڑائی کے میدان کا نقشہ ہو ہو دکھائی دیتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی ہم
 اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں۔

آخر میں جنگ روس و جاپان بھی موجود ہے قطعہ بندی کے دستور کی ترقی
 کے مختلف مدارج، بیماریوں اور زخمیوں کے اٹھانے اور لیجانے کی ترکیب
 جنگ میں عارضی پل بنانے اور توڑنے کے ٹولے، بحری لڑائی کی خصوصیات، ہب
 ایک خاکہ زمین میں آجاتا ہے۔ ان سب کے بعد صلح کا محل آتا ہے۔ وہاں یورپ
 کے سب سے بڑے ممبروں کی تصویریں رکھی ہیں جو صلح عام کی حامی ہیں اور
 مجالس صلح میں شریک ہو چکے ہیں۔

ان تصویروں میں ایک ایرانی ممبر کی تصویر دیکھ کر میں خوشی ہوئی
 اس تصویر کے نیچے لکھا تھا، ارفع الدولہ مزار رضا خاں دانش
 ہل یورپ نے آجکل ایسی باتوں کا کچھ ایسا ٹھیکہ لے رکھا ہے کہ ہمیں کسی ایشیائی
 ممبروں کی صف اول میں گھرا ہونا غنیمت معلوم ہوا۔ اس کمرے میں جس پر
 صلح کا جھنڈا لہرا رہا تھا مختلف زبانوں میں صلح کے متعلق کتابیں اور رسالے
 و اخبارات رکھے تھے، جن میں سے اکثر مفت تقسیم ہونے کے لئے تھے اور ہر ایک
 شخص مجاز تھا کہ ان میں سے چند چن لے۔ ہم نے چند پرچے وہاں سے لئے،
 لیکن ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ترکی کے ارمنی وغیرہ باشندوں کے بعض نہایت

جوش دلائیو اے دے رسالے فرانسیسی زبان میں جن میں ترکوں کو یورپ سے بھگانے اور ان کے خلاف یورپ کو اکٹھا کرنے کے مضمون درج تھے، وہ بھی انہیں کاغذات صلح میں رکھے تھے۔ کیا مجلس صلح ایسی ہی تباہی برپا کر رہی ہے اور ان کے قول و فعل میں ایسی ہی مطابقت چاہیے حقیقت یہ ہے کہ صلح عام کی تحریک سے مدبرین یورپ کا مقصود اصلی صرف اسی قدر ہے کہ یورپ کی عیسائی حکومتوں میں صلح رہے اور وہ سب ملکر باقی دنیا پر اپنا غلبہ اور اقتدار قائم رکھیں لیکن حقیقی صلح ممکن نہیں۔ جب تک دول یورپ اور ان کے مدبروں کے دماغ سے اپنے اہلک کی توسیع کی ہوس اور ایشیائی ممالک اور اقوام و ممالک کی حقارت کا خیال نہ بچل جائے، کیونکہ یہی دو خیال سب فساد کی بنا اور جنگ و جدال کی جڑ ہیں۔

اصل صلح و جنگ کے عجائبات میں لات حسب اور نامائش جنگ کو اسباب صلح سے جو نسبت ہو غالباً وہی نسبت ابھی یورپ میں شوق جنگ و شوق صلح میں قائم ہے صلح کے متعلق باتیں ہیں اور دوسروں کو نصیحتیں، اور اپنے ہاں ہر قوم بروز زبا و زبہ زبا وہ روپیہ سامان جنگ پر صرف کر رہی ہیں اور یورپ کی ذہانت اور اس کے علوم و فنون کی ترقی ایسی ایجادات کے کام آ رہی ہیں کہ بوقت جنگ زیادہ سے زیادہ انسان تھوڑے سے تھوڑے وقت میں کس طرح بیجان کئے جاسکتے ہیں اور زمین سے گوئے مارنے کے بجائے آسمان پر چڑھ کر کس طرح آہن و آتش کی بوچھاڑ ہو سکتی ہو؟

دیہات کی زندگی

راز مولوی عبدالمسلم صاحب شریعتی

اے شہر وں کے عالی شان محلوں میں رہنے والو! تمہیں نہیں معلوم کہ دیہات والے دنیا کا کیا لطف اٹھاتے ہیں، تم ایک منزل عشرت میں ہو۔ عالم کی فرنگیاب تہاری نظر سے بہت کم گذرتی ہیں۔ جس مقام پر تم ہو۔ وہاں صبح و شام کی مختلف کیفیات بھی اپنا پورا پورا اثر نہیں دکھا سکتیں۔ خبر بھی نہیں ہوتی کہ آفتاب کب بھلا اور کب غروب ہوا، ہوا کس طرف کو چلی اور کیا بہار دکھا گئی۔ مگر غریب دیہات والے جنہیں تم نے اکثر ذلت کی نظر سے دیکھا ہو گا۔ وہ ان امور کا ہر وقت اندازہ کرتے رہتے ہیں۔ ہر صبح انہیں ایک نیا لطف دکھاتی ہے اور ہر شام انہیں ایک نئی کیفیت نظر آتی ہے۔

گاؤں کے جفاکش رہنے والے صبح ہونے سے پہلے ہی نیند کا پورا مزہ اٹھا چکے ہیں صبح کے تازے منور جھلملانے بھی نہیں جانتے کہ وہ اپنی رات کی خردی راحت سے اکتا چکے ہیں۔ ویسے وقت نرسیم کے سر خوشگوار اور نازک جھو کے آتے ہیں اور بڑے ادب انہیں جگانے لگتے ہیں۔ پھر صبح کی ہوا نہایت ٹکٹنگی کے ساتھ آتی ہے اور اندیشہ جگاتی ہے۔ مگر وہ کروٹیں بدل بدل کے رہ جاتے ہیں۔ بادِ سحر پونہی اعلان کرتی ہوتی ہے کہ صبح کے لقیب مرغاب سحر گئے ہیں اور انہیں اٹانے ہیں۔ غریب محنت پسند لوگ تازہ دم اٹھ بیٹھتے ہیں۔ وقت کی کیفیات کو نہایت خوب سے اور بڑے لطف کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ ان کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ جھونپڑوں

سے باہر نکلے، آسمان کو دیکھا جس میں تارے جھللا رہے تھے مافوقِ مشرق کی روشنی
 پر نظر ڈالی، جورات بھر کے چمکے ہوئے تاروں پر غالبِ ثقیل کچھ کچھ نمودار ہونے
 والے درختوں کو دیکھا جن پر چڑیاں چھپا رہی تھیں۔ یہ سماں اپنی خوبیاں دکھا کر
 انہیں بخود کرنے کو تھا کہ انہوں نے اپنے دن کے کام کو کیا دیکھا۔ آگے بڑھے
 اور رات کی دہائی ہوئی آگ پر گرمی پڑی تپیاں جمع کر کے آگ جلائی۔ تاپ تپا پ
 کے افسردہ ہاتھ پاؤں کو گرمایا۔ اُس کے بعد پاس کے شکستہ جھونپڑے میں جا کر
 بیل کھولے اور عین اسوقت جبکہ آفتاب کی گھڑی گھڑی کرنیں مشرقی کنارِ آسمان
 سننے اوپر کو بڑھتی نظر آتی تھیں۔ یہ لوگ اپنے اپنے ہلوں کو گنہ گروں پر رکھ کر
 کھیت کی طرف روانہ ہوئے۔ کھیتوں کی مینڈوں پر جا رہے ہیں اور زمین کی
 فیاضیوں کو کس مسرت اور خوشی کی نظر سے دیکھتے جلتے ہیں۔ ہرے ہرے
 گھیت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے چلنے سے لہرا رہے ہیں۔ نظر اس خوشگوار سبزے پر
 محجب لطف کے ساتھ کھیلتی ہوئی دور تک چلی جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے پودے
 جو خدا کے پاس سے دنیا والوں کی روزی لیکر آئے ہیں، کس قدر شگفتہ اور باشاش
 نظر آتے ہیں۔ رات کا برقع اُڑھا کر آسمان نے انہیں اور خوبصورت بنا دیا ہے۔
 کیونکہ تاروں کی جھاؤں میں اس وقت اُن کی نازک اور چھوٹی بیجوں پر شبنم
 کے موتی جھلک رہے ہیں۔ ایک عالم جا رہے جس پر جھللاتے ہوئے تاروں
 کی شعاعیں خدا جانے کیا کیفیت دکھا رہی ہیں۔ ان جفاکشوں نے اس وسیع میدان
 کو نہایت شوق سے دیکھا۔ جو اس وقت تو صرف اُن کی نظر ہی کو خوش کرتا ہے
 مگر اصل میں اُس قدرت کے ہدیے اور نیچر کے تحفے ہر جاندار کو اس کی فیاضیوں

سے ملتے ہیں۔ یہ لوگ کھیتوں پر پہنچ کر اپنی غفلت پر ناامید ہو گئے، کیونکہ وہ لوگ ان سے پیشتر پہنچ چکے تھے۔

یہ سب لوگ تروتازہ کھیتوں میں مشغول رہ گئے۔ آفتاب کی کرنیں نے جلیمیر و غریب سب کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں۔ کھیتوں کی مینڈوں پر اور کوؤں کے کناروں پر ان کا خیر مقدم ادا کیا۔ اب یہ سب لوگ اپنے کام میں مستغرق و معروف ہیں کہ منہ پر جذبات بھی ان پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے۔ اور قدرت کی بہار بھی ان کی دلفریبی کرنے سے عاجز ہو۔

وہ ہر اہر اسبز نزار، وہ سہان سماں، وہ صبح کی بہار، وہ تروتازہ ہوا، وہ اُجلی کرنیں، ایسی چیزیں ہیں۔ جن کا شوق اکثر بے چین طبیعت والوں کو ہنٹوں سے باہر کھینچ لے جاتا کہ تا بے لگہ یہ لوگ اپنے روزانہ کاموں میں ایسے مصروف رہتے ہیں کہ ان کی کیفیتوں کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ زمین کی اُسل استعداد کے بڑھانے میں دل و جان سے سعی ہیں۔ جو صرف ان کے لئے نہیں، تمام دنیا کے لئے مفید ہو۔ جان توڑ توڑ کر محنت کر رہے ہیں۔ غریب کم قوت میل جو شاید رزق رسانے عالم کی فکر میں دبے ہو گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں کی مار کھاتر ہیں اور زمین کو پیداوار کے قابل بناتے چلے جاتے ہیں۔ اپنی محنت آسان کرنے کے لئے یہ لوگ نہایت دروناک آوازیں کچھ گاتے جاتے ہیں اور انہی آواز کھلے میدان میں گونج گونج کر ایک نئی کیفیت پیدا کرتی جاتی ہے۔ کوؤں کے کنارے والے پانی نکال نکال زمین کو سیراب اور چھوٹے چھوٹے درختوں کو زندہ کر رہے ہیں۔

پانی ان کی بڑی دولت ہو جس کی امید میں وہ آرزو مند بن کر کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں اور کبھی کوؤں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ آفتاب پوری بلندی پر پہونچ کر نیچے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور جھکتے جھکتے افق مغرب سے قریب پہونچتے وقت باغ عالم کی دلچسپیوں سے رنصت ہونے کے خیال میں زرد پڑ جاتا ہے خلاصہ یہ کہ آفتاب کی حالت اور وضع میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ مگر یہ نہ ٹھکنے والے اور دُشمن کے پتے دہقان ایک ہی وضع اور ایک ہی صورت سے اپنا کام کئے جاتی ہیں۔ نہ محنت انہیں تھکا فانی ہے نہ مشقت انہیں ماندہ کرتی ہے، نہ وجوب سر پریشان ہوتے ہیں، نہ کام کرنے سے اکتا تے ہیں۔

الغرض آفتاب غروب ہوتا ہے، دن ان سے رنصت ہوتا ہے اور شام کی دل قریب کیفیت کی لطیف بخوبی اڑا کر اس امید پر کہ کل بھیتوں کو ان سے زیادہ تروتازہ پائیں گے، اپنے بھیتوں سے رنصت ہوتے ہیں خوش خوش اس پہنچتے اور کم حیثیت گھریں آتے ہیں جسے ہم نہایت ذلت کی نگاہ سے دیکھا کرتے ہیں۔ بیوی غریب کا کھانا اور فصل کے مناسب غذا ان کے سامنے لاکر رکھ دیتی ہے، یہ نہ دل سے خدا کا شکر یہ ادا کر کے کھاتے ہیں۔ اور دوسرے دن کی محنت کا خیال کر کے سویرے ہی سے پڑ کر سو رہتے ہیں۔

یہ غور کرو کہ وہ کس لئے اس مصیبت میں پڑتا ہے تو معلوم ہو کہ وہ دنیا کا کتنا بڑا ہلکا رہتا ہے اور محبت ملک کس قدر اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو بیشک وہ ساری دنیا کے لئے یہ محنت کرتا ہے اور اس سے زیادہ نوع انسان کا دوست دنیا بھر میں نہ ملیگا۔

توریت و زبور

(ارجمت سید محمد زعلی صاحب مدظلہ)

توریت اُن پانچ کتابوں کے مجموعہ کا نام جو حضرت موسیٰ پر نازل ہوئیں اور زبور حضرت داود کے دعاؤں اور نجاتوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ یہ سب کتابیں عبرانی زبان میں تھیں۔ اب ان کے ترجمے ہر زبان میں ملتے ہیں۔ توریت نہایت دلچسپ مفید اور دنیا میں سیکھنے والی کتاب ہے۔ اور قرآن مجید کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے اس کا پڑھنا بہت ضروری ہے۔ جن لوگوں نے عہد قدیم کے انبیاء کے قصے پڑھے ہوں گے۔ انہوں نے دیکھا ہو گا کہ ان قصوں کے بیان کرنے کے دو ڈھنگ ہیں ایک تو نہایت مختصر طریق پر جو قرآن مجید میں اختیار کیا گیا ہے اور ایک وہ حد سے زیادہ مفصل جو تالوانہ پیرائے میں اُن کتابوں میں اختیار کیا گیا ہے۔ جو قصص الانبیاء کے نام سے لکھی گئی ہے مگر انبیاء کے پورے صحیح حالات معلوم کرنے کے لئے یہ دو قسم کے قصے کافی نہیں۔ قرآن مجید کے قصوں کا تو یہ حال ہے کہ حضرت یوسف کے قصے کے سوا جو پورے کا پورا نہایت خوبصورت ترتیب کے ساتھ ایک جگہ بیان کر دیا گیا ہے اور کسی نبی کا قصہ پورا ایک جگہ نہیں لکھا گیا بلکہ ان قصوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مختلف مقامات میں حسب ضرورت بطور حوالہ جات بیان کئے گئے ہیں۔ قرآن مجید کا مقصد ان قصوں کے ذکر سے ان انبیاء کے پورے حالات بیان کرنا نہیں ہے۔ بلکہ تعلیم قرآن کی تائید کے لئے کسی نبی کے حالات میں سے جو خاص بات بتانی مطلوب ہوئی وہ بیان

زردی گئی۔ باقی حصہ چھوڑ دیا گیا۔ مثلاً انسان کی ناشکری کا ذکر کرتے ہوئے
 سی نبی کی امت کا ذکر کر دیا گیا کہ ہم نے ان لوگوں پر سی ایسی مہربانیاں کیں
 مگر انہوں نے یوں ناشکری کی۔ مثلاً آنحضرت ابن مدینہ کو جہاد کسے آمادہ
 کرتے تھے۔ مگر وہ جہاد کسے آمادہ نہ ہوتے تھے۔ اور طرح طرح کے بہانے
 لاتے تھے۔ تو اسپر بنی اسرائیل کا کوئی قصہ اسی قسم کا بیان کر دیا گیا کہ وہ بھی اسی
 قسم کے بہانے بنایا کرتے تھے۔

پس قرآن مجید میں تو نبیوں کے حالات کے اس قدر مختصر سے نمونے دیئے
 گئے ہیں کہ ان سب کو ملانے سے بھی پورے حالات نہیں بن سکتے۔ رہے کتابی
 قصے، وہ بالکل بے سرو پا اور بے سند ایک قسم کے مذہبی ناؤں ہیں جو مسلمانوں
 نے یہودیوں سے سن سنا کر بے تحقیق لکھ دیئے۔ انبیاء کے پورے صحیح حالات معلوم
 کرنے ہوں۔ اور قرآن مجید کے قصوں سے پورا لطف اٹھانا ہو، تو توریت کو
 زور پڑھنا چاہیے۔ جو تمام قرآنی قصوں کا مخزن ہے۔

معلوم نہیں کہ مسلمانوں کو ان کتب مقدسہ کے پڑھنے کی طرف بے رغبتی اور
 بے توجہی کیوں ہے بے توجہی ہی نہیں۔ بلکہ اس قسم کا احتراز ہے کہ گویا ان کا مطالعہ
 اگناہ ہے۔ اس احتراز کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔

اول۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ کتابیں منسوخ ہو گئی ہیں اس لئے اب ان کا پڑھنا
 مفی فصول ہے۔

دوم۔ ہمارے علماء قرآن مجید کے بعض الفاظ کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ ان
 نابوں میں تحریف ہو گئی ہے یعنی یہ کتابیں اپنی اصلی صحت پر نہیں رہیں جس طرح

نازل ہوئی تھیں بلکہ ان میں بہت کچھ اول بدل ہو گیا ہے۔ جس سے ان کے پڑھنے سے گمراہی کا اندیشہ ہے۔

منسوخ کے باب میں یہ بات تو سچ ہے کہ توریت کے چند احکام قرآن مجید کے نازل ہونے سے بدل گئے مگر یہ توریت کا ایسا اقتضا حصہ ہے کہ شمار میں آنے کے قابل نہیں۔ موسیٰ کی پانچوں کتابیں جنہیں توریت کہتے ہیں اور دوسرے انبیاء کے صحیفے خالص تاریخی کتابیں ہیں جو حالات و واقعات سے پُر ہیں۔ یہ واقعات منسوخ کس طرح ہو سکتے ہیں؟ اس کے علاوہ زبور میں بھی جو دعاؤں اور نجاتوں کا مجموعہ ہے کوئی چیز منسوخ ہونے کے قابل نہیں پس اول تو منسوخ کا خیال غلط ہے اور اگر چند احکام کی تبدیلی کی وجہ سے کئی منہج جموعہ کو منسوخ کہہ بھی دیا جائے۔ تو اس کا نتیجہ صرف اتنا ہونا چاہئے تھا کہ توریت کے احکام کی طرف توجہ نہ کی جاتی لیکن باقی تاریخی حالات کا ضرور مطالعہ کیا جاتا۔ کیونکہ نسخ کو ان حالات میں کیا دخل ہو سکتا ہے؟

علاوہ ازیں ہمارے اکثر علماء کا خیال یہ ہے کہ قرآن مجید اور حدیثوں میں بعض جتنے منسوخ ہیں۔ مثلاً سورہ کافرون کو جس میں اللہ تعالیٰ نے لکھ دینکم ولی دین، کہہ کر سب لوگوں کو دین کی آزادی عطا فرمائی ہے۔ آیت تھال یا سیف سے منسوخ سمجھتے ہیں۔ لیکن باوجود منسوخ سمجھنے کے قرآن مجید کی تلاوت کے وقت بلکہ نماز میں بھی سورہ کافرون کو پڑھتے ہیں یہ نہیں کرتے کہ توریت کی طرح منسوخ ہونے کی وجہ سے اسے قابل تلاوت بھی نہ سمجھیں۔

رہی کتب مقدسہ کی تحریف، اگرچہ اس خیال کی بنا قرآن مجید کی ایک

ہے جس میں انرا یہ ہے کہ جو توراتی تورات پر جسے بعض الفاظ میں، ذلی بدل کر دیتے ہیں لیکن حقیقت میں انہیں ان کے یہودی ہی انحضرت صلعم کو تورات کی بڑائی عبارت غلط طور پر چکر لٹا کر دیتے تھے۔ اور ویسا ہی اپنے مطلب کے موافق اس کا ترجمہ کرتے تھے۔ اس سے بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ساری کتاب میں تحریف ہوئی اور وہ پڑھنے کے قابل نہیں رہی۔

یہ سچ ہے کہ قدامت قدیم میں کتابیں چھاپنے کا فن نہیں تھا اور تورات ہی مخنم مابوں کا لکھنا انسان کا وہ تھا، اور اُسے دل جو آفتیں اور حادثے قدیم قوموں و پیش آنے رہتے تھے۔ ان میں ان کتابوں کی بالکل محفوظ رہنا مشکل تھا، اور یہ ثابت بھی ہے کہ بہت جگہ ان کتابوں میں تبدیلیاں اور غلطیاں ہو گئیں لیکن ان جو سنہانوں کو ان کتابوں کے پڑھنے کی طرف توجہ دلاتے ہیں تو انہ اس خیال سے کہ ان کا پڑھنا ثواب بخور، اور انہ اس خیال سے کہ ان کتابوں سے فتنی احکام اخذ رہے ہیں، اور ہر لفظ کی صحت پر بحث کرتے ہیں، بلکہ محض اس لئے توجہ دلاتے ہیں۔ وہ دنیا میں مسیح پہلی آسمانی کتاب ہو، اور اس میں ان قریشی عالم کی تاریخ درست ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ البامی دنیا میں آدم کے وقت سے ہمارے پیغمبر صلعم کے ملنے تک کیا کیا ہو گزرا ہے۔

دوم۔ ان کتابوں کے پڑھنے کی ہم اس لئے سفارش کرتے ہیں کہ ان کو صحیح بغیر ہم قرآن مجید کے قفقے پورے طور پر سمجھ نہیں سکتے۔ گویا تورات اور تورات ایک طرح قرآن مجید کیلئے تفسیر کا کام دیتو ہیں۔

یہ کہلا یا بتاتا کہ میرا بیان ہے اللہ پر اور اُس کے رسولوں پر، اور انہی کتابوں پر اور پھر قرآن مجید میں۔ ہا یہ فرمایا گیا ہے کہ یہ کتاب ان کتابوں کی تصدیق کرنی ہے جو تجھ سے پہلے انبیاء پر نازل کی گئیں اور یہ بھی فرمایا گیا کہ توریت میں بہت اور نور اور صحت ہے، اس لئے ان کتابوں کا پڑھنا میری رائے میں تو قرآن مجید کی تفسیر کے علاوہ اور طرح بھی موجب رحمت ہے۔

اور جو کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ اگرچہ اصولاً ایکسں توریت و انجیل اور سب نبیوں کے متعلق متصور ہو سکتا ہے مگر میری ذاتی سفارش انجیل سے نہیں بلکہ صرف توریت و زبور و دیگر صحیف انبیاء سے ہے۔ جو اپنے مضامین اور طرز بیان میں قرآن مجید سے بہت ملتے جلتے اور اس سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ انجیل کے متعلق میں بڑی خیالات کسی دوسرے وقت ظاہر کروں گا۔

کتاب مطالعہ

راز مولوی ذکاء اللہ صاحب مولوی،

مطالعہ تہائی اور عزالت میں خوشی بخشا ہے، گفتگو و تقریر میں حسن بیان پیدا کرتا ہے، معاملات کے فیصلہ کرنے اور مقدمات میں رائے دینے کی قابلیت بڑھاتا ہے۔ پس مطالعہ سی خوشی حسن بیان اور قابلیت بڑھاتی ہے۔ گو معاملات اور مقدمات کو تیز و چالاک آدمی بھی فیصلہ کر دیتے ہیں۔ مگر مقدمات و منصوبوں کی ترتیب اور عام صلاح کی تدابیر جی کہ چاہئے اچھے عالم و فاضل ہی کر رہے ہیں۔ تم اس واسطے نہ پڑھو کہ لوگوں کے خلاف باتیں کہیں گے۔ اور ان کی باتوں

کی تریڈ کر س گے یا سب باتوں کو یقین اور تسلیم کر س گے۔ باہم خود بہت سی باتیں بنائیں گے۔ بلکہ پڑھنے سے مقصد اعظم یہ ہو کہ ہم لوگوں کی باتیں تسلیم کریں اور سوچیں گے، پھر جو عمل کرنے کے قابل ہوں گی، ان پر عمل کر س گے۔ بعض کتابوں کا صرف مزاج چھن جاتا ہے یعنی ان میں سے کچھ کچھ پڑھا جاتا ہو۔ بعض بالکل نکل جاتی ہیں یعنی کچھ پڑھی جاتی ہیں مگر بے فائدہ رہتی ہیں۔ بہت تھوڑی کتابیں ہیں جو چیا چیا کر سنہم کی جاتی ہیں، یعنی اول سے آخر تک بے فائدہ توجہ اور غور و خوض سے پڑھی جاتی ہیں۔ کتابوں کے انتخابات سے جو کتابیں بنتی ہیں ان کا حال اب مختصر کا سا ہے۔

آدمی پڑھنے سے کامل بنتا ہے اس سے تقریر شستہ اور تحریر چست و درست ہو جاتی ہے۔ تاریخ کا مطالعہ آدمی کو دانشمند و تجربہ کار بنا دیتا ہے نظم کا طبیعت میں جوڑ پیدا کرتا ہے علوم ریاضیہ کا طبیعت کو فزکی بنا تا ہے۔ اور علوم طبیعیہ کو ذہانت کو عمیق، علم اخلاقی کا سنجیدہ و متین، منطق، علم بلاغت و فصاحت کا مباحثہ و مناظرہ کی قابلیت پیدا کرتا ہے۔ غرض مطالعہ کا اثر ضرور انسان کے اخلاق و اطوار و کردار پر ہوتا ہے۔

انسان کے امراض جسمانی کے جیسے خاص علاج ہیں، ایسے ہی امراض ذہنی کے بھی مخصوص علاج ہیں سینہ و شش کا علاج شکرار۔ معدے کا علاج سبج، سبج قدم قدم چنا۔ دماغ کا علاج گھوڑے پر سوار ہونا عملی بنالقیاس اور علاج ہیں۔ اسی طرح اگر ذہن میں آوارگی و پریشانی ہو تو علوم ریاضیہ کا مطالعہ اس کا علاج ہے جو اس کے ذہن کی پریشانی کو دے گا

اگر ذہن بے تمیز ہے کہ وہ دو چیزوں میں تمیز اور فرق نہیں کر سکتا تو حکمت اور فلسفہ اس کا علان ہے۔ اگر ذہن ایسا ہے کہ وہ ایک بات کے ثبوت میں دوسری بات کی توضیح نہیں کر سکتا تو قانون دانوں کے فیصلہ جات کا پڑھنا اس کی دوا ہے۔ غرض امراض ذہنی کے اسے ہی علان ہوتے ہیں۔

مطالعہ کتب میں تو عقائد سے باتیں ہوتی ہیں اور کاروبار زندگی کے مسائل میں بیوقوفوں سے۔ جو مطالعہ کتب ہمارے کاروباری زندگی میں کام نہیں آتا۔ اُس کو بھی بیکار نہ جانو۔ کیونکہ وہ ہماری عقل و فہم کو درست کرتا ہے مطالعہ ہی ایک ایسا فن ہے جو اور فنوں کے استعمال کو سکھاتا ہے۔

دانشمندوں کے کلام کے مطالعہ پر جو نوجوان اپنے دماغ کو متوجہ کر گیا تو ابتداء میں مسرت حاصل ہوگی، پھر دانائی کے ساتھ مواصلت۔

کسی مطالعے سے مضرت نہیں ہوتی۔ بلکہ ہر مطالعے کے ساتھ مسرت ہی۔ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ علم کے پیچھے بڑے سے صحت کو مضرت پہنچتی ہے وہ بڑی غلطی کرتے ہیں۔ مشاہدہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ کرنے والوں کی عمریں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اور پیٹھے والوں کی۔ اس مشاہدے کی صداقت کی شہادت تاریخ بھی دیتی ہے۔ طالب علموں کی باقاعدہ اور آرام کی ولایت صحت و تندرستی کو زیادہ کرتی ہے۔ اور بہت سی تکالیف اور امراض سے بچاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ یہ شرط ضرور ہے کہ وہ اپنی فضول حرارت جسمانی کو معتدل و رزش جسمانی سے کم کرتا رہے۔ اور جسم کو کاپلی کا عادی نہ بنائے۔

آدمی اپنا وقت کاٹنے کے لئے حقہ پیتے ہیں، ہلاس سونگھتے ہیں، اور آج

مسرور ہوتے ہیں۔ اب اس سے سمجھ لینا چاہیے کہ جو لوگ کسی فن یا علم کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں، ان کا وقت کیسا خوشی سے گزرتا ہوگا۔ ابتدائیں جو اس کو اندر کچھ محنت معلوم ہوتی ہے۔ وہ آگے جا کر مطالعہ کرنے والے کے لئے تفریح طبیعت ہو جاتی ہے۔

جب آسمان پر چاند کا چاندی کا لمبپ روشن ہو، تو یہ وقت تیرے مطالعہ کے لئے اچھا ہے کہ تیری کتاب کے صفحوں پر چاندنی پڑے، اور تو اس میں باریک اور تاریک معانی کو دیکھے اور چاند اور ستاروں کی سحر کاری کو سمجھے۔
نفس کے واسطے مطالعہ ایسا ہے جیسے جسم کے واسطے ورزش، ورزش جسمانی سے جسمانی تونمندی حاصل ہوتی ہے۔ مطالعہ سے نیکی جو روحانی صحت پر ہاتھ آتی ہے۔ ورزش سے جو خاص جسم کی تناور می کے لئے کی جائے۔ کچھ پکان ہوتی ہے، اسی طرح مطالعہ سے بھی جو فقط نگو کاری کے واسطے کیا جائے۔ کچھ تکلیف ہوتی ہے۔ مگر جب کبھی پسندیدہ کام سے مستر پیدا ہوتی ہے، تو اس کی تکلیف اور تکان کی پروا نہیں ہوتی۔ تھکا کھیلنے سے مستر و صحت ایسی حاصل ہوتی ہے کہ اس کی محنت راحت معلوم ہوا کرتی ہے۔ ایسی ہی تمثیلات اور نقل و حکایات کے نصاب کے مطالعے سے انبساط و صحت روحانی حاصل ہوتی ہے اور اس کی محنت کچھ نہیں معلوم ہوتی۔

بعض مطالعہ کرنے والے ایسے نادان ہوتے ہیں کہ متقدمین کی وہ کتابیں مطالعہ میں رکھتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن جہاں کہیں کوئی مضمون ان کی سمجھ میں آ جاتا ہے تو خوشی کے مارے اچھل پڑتے ہیں اور

روں میں پھوٹے نہیں مٹانے لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ دس باتوں میں سے ایک سمجھ میں
نہ تو کیا آئی۔

نامہذب آدمیوں کی مجلس

(از سر سید احمد خاں رحمۃ اللہ علیہ)

جب کہتے آپس میں ملکر بیٹھے ہیں تو پہلے تیوری چیز چاکر ایک دوسرے کو بُری ہنگام
سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں پھر تھوڑی تھوڑی گوہر جلی آواز
ان کے نچھنوں سے نکلنے لگتی ہے۔ پھر تھوڑا جبر اکھلتا ہے اور دانت دکھائی
دینے لگتے ہیں اور خلق سے آواز نکلتی شروع ہوتی ہے۔ پھر باؤں چپ کر کاتوں
سے جالتی ہیں اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے، ڈاڑھوں تک دانت باہر
نکل آتے ہیں، منہ سے جھاگ نکل پڑتی ہے اور ایک آواز کے ساتھ اُٹھ کھڑے
ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ چمٹ جاتے اُس کا ہاتھ اس کے گلے میں اڑ
اس کی ٹانگ اُس کی کمر میں، اُس کا کان اُس کے منہ میں، اور اُس کا ٹینٹو اُس کے چہرے
میں اُس نے اُس کو کاٹا اور اُس نے اس کو پچھاڑ کر بھینچا، جو کمر ورموا، دم وبارکر
جھاگ نکلا۔

نامہذب آدمیوں کی مجلس میں بھی آپس میں اسی طرح تکرار ہوتی ہے پہلے
صاحب سلامت کر کے آپس میں مل بیٹھے ہیں، پھر دھیمی دھیمی بات چیت شروع ہو
جاتی ہے۔ ایک کوئی بات کہتا ہے، دوسرا بولتا ہے، ماہ یوں نہیں، یوں ہے،
۔۔۔ کہہ کر۔۔۔ اہ ہاں، وہ جواب دیتا ہے تم کیا جانو۔ دونوں کی نگاہ بدلتی

ہے۔ تیوری چڑھ جاتی ہے، رُخ بدل جاتا ہے۔ آنکھیں ڈراؤنی ہو جاتی ہیں، باہیں چہر جاتی ہیں۔ دانت نکل پڑتے ہیں۔ تھوک نکل پڑتا ہے۔ باجھوں تک کف بھرتے ہیں۔ سانس جلدی جلدی چلتا ہے۔ گریں تن جاتی ہیں، آنکھ، ناک، جھوں اور ہاتھ عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتے ہیں، غنیف غنیف، واڑیں نکلنے لگتی ہیں، ہتھیلیں چڑھا، ہاتھ پھیلا، اُس کی گردن اُس کے ہاتھ میں، اُسکی ڈھانچہ اُس کی تھنی میں، لپٹاؤ کی ہونے لگتی ہے۔ کسی نے بیچ بچاؤ کر کے چھڑا دیا، تو غراتے ہوئے ایک ادھر چلا گیا اور ایک ادھر اور اگر کوئی بیچ بچاؤ کرتے والا نہ ہوا، تو کمزور نے پٹ کر کپڑے بھاڑے، مہر سہلاتے اپنی راہ لی۔

جب قدر ہندیب میں ترقی ہوتی ہے، اُسی قدر اس تکرار میں کمی آتی جاتی ہے، کہیں غریش ہو کر رہ جاتی ہے، کہیں تو لٹکا تک ذبب آتی ہے کہیں نکل نکلیں بدلتے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس چلنے ہی پر خیر گذرتی ہے مگر ان سب میں کسی نہ کسی قدر کمزوری کی مجلس کا اثر پایا جاتا ہے پس انسان کو لازم ہے کہ اپنی دوستوں سے کمزوری کی طرح بحث و تکرار کرنے سے پرہیز کرے۔

کامیابی کی دعا

را وحفرت خواجہ حسن نظامی صاحب

یا اللہ کہا جاتا ہے کہ تو ہے، اور کہا جاتا ہے کہ تو نہیں ہے، اور ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ خدا موجود تو ہے مگر اس کو مخلوق کے معاملات میں دخل نہیں ہے۔ کیونکہ ہر چیز کو اس نے ایک قاعدہ کے ماتحت بنا کر اور عمل و سعی کی طاقت و کثرت و مختار اور

زاہد کر دیا ہے۔ اور ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ خدا کا ہر چیز میں دخل ہو اور جب تک اس بحر و نہ مانگی جائے کوئی کام پورا نہیں ہوتا، اور ان لوگوں کی بھی کئی نہیں ہوں یہ بیان رستہ میں کہ خود خدا نے کہہ دیا ہے کہ **لَيْسَ بِالْإِنْسَانِ الْإِلَاسَعِي** انسان کے لئے اس دنیا ہر سبکی کو شش کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے، یعنی انسان بغیر اپنی ذاتی معنی و محنت کے یہاں کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ اور ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ ہم نے خدا کے کبھی دعا نہیں مانگی۔ اور ہم خدا کے وجود کو بھی نہیں مانتے، اور دنیا کی ہر نعمت کو ہم نے محض اپنی تدبیر اور عقل و محنت سے حاصل کر کے اپنی زندگی کو کامیاب بنایا اور اللہ! اے میرے یقین والے ایمان کے خالق میں ہر بحث سے یکسو ہو کر بغیر کسی دلیل کے بڑے موجود ہونے کو مانتا ہوں اور کہتا ہوں کہ تو نے مجھے آدمی کی صورت میں پیدا کیا، عقل دی، محنت کی قوت عطا فرمائی، مگر ہر چیز کو اپنے رحم اپنے کرم اور بڑے فضل کے زیر فرمان رکھا اور کہہ دیا کہ مجھ سے مانگو، میں تم کو دوں گا، اور میں نے تم کو سب کچھ دیا ہے اور یہ کائنات ہی تمہارے لئے بنائی ہے تاکہ تم اس کو برتو اور اس کے نفع حاصل کرو اور اس کے نقصان سے اپنی زندگی کو بچاؤ۔

میں تجھ کو اپنی آنکھوں میں دیکھتا ہوں جب کہ میری آنکھیں تیری مخلوق کی نگارنگی کو دیکھتی ہیں۔ اور میں تجھ کو اپنے کانوں میں سنتا ہوں جبکہ تیرے بندہ تیرے انکار و اقرار کی بحث کرتے ہیں، میری زبان میں تو بولتا ہے، میرے ہاتھوں سے تو لکھتا ہے۔ اور میرے پاؤں بھی تجھ ہی سے چلتے اور کامیابی حیات کے لئے جدوجہد کرتے ہیں۔

میں انسان ہوں تیری مخلوق، لیکن بصورت مخلوق، لیکن بصورت مخلوق

تو نے مجھ کو مجبور و مطلق بنایا ہے۔ اور بلا طعنے صفات کمال جو تو نے مجھ انسان کے بیک خاک کو دی ہیں مختار کل ہوں، اور اس موہوم کائنات میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو پہلے انسان کر چکے ہیں، اور وہ سب کچھ بھی کر سکتا ہوں جو پہلے انسان سے نہ ہو سکے۔

پس مخلوق مورت ہونے کے اعتبار سے میرا ہر کام تیری امداد چاہتا ہے، اور جب امداد تیرے وعدہ کے موافق مجھے مل جاتی ہے تو میں کامیاب ہو جاتا ہوں نہیں بلکہ تو کامیاب ہو جاتا ہے، کیونکہ میرا وجود تو محض ایک بہانہ ہے۔ اصل اور حقیقت تو خود تیری ہی ذات ہی۔ میری موہوم اور فانی شکل تجھ سے دعا کرتی ہے کہ تو انہی صفات کی توتیں جنس انسان کو دے تاکہ وہ اس رسالہ کے حروف کو بشی و نیا کی زندگی کو کامیاب بنانے میں خرچ کرے، میں اپنے وجود میں اور ہر آدمی کے پیکر میں تیری صفات کے لازوال خزانے موجود پاتا ہوں۔ مگر وہ بے خبری، بے علمی اور بے شعوری کے پردوں میں چھپے رہتے ہیں، یہاں تک کہ انسان اس دنیاوی جسم کو چھوڑ کر عالم ارواح میں چلا جاتا ہے۔

میں تجھ سے اے قدرت و حکمت و عقل کی ابتداء، وانتہا دعا کرتا ہوں کہ تو میرے الفاظ کی تاثیر بن، اور میری زبان قلم کو اپنی زبان قلم کی قدرت عطا کر تاکہ میں سب انسانوں کے وہ پردے اتحاد و دل جن سے ان کی زندگیاں تارکام ہو رہی ہیں، اور جن کے اٹھ جانے سے وہ خبر داری اور علمیت اور شعور کا دل کر ساتھ اپنے جسم کی قوتوں سے آگاہ ہوں اور ان سے کام لینا سکھیں، تاکہ کام آدمی بھی تیرے بندے ہیں۔ اور کامیاب بھی تیری مخلوق ہیں، جن کی زبان پر تیرا

اقرار ہے وہ بھی تیرے ہی حلقہ گیسو کے اسیر ہیں اور جو تیری ہستی کے منکر ہیں ان کو بھی تیری ہمہ گیر گرفت سے آزادی میسر نہیں ہو، میں ہندوستانی انسانوں اور ان میں بھی مسلمان انسانوں کو کامیابی کے عمل اور کامیابی کی جدوجہد اور کامیابی کی حکمت و عقل کا بلدا دینے اور ان کو علمی، عملی، اور کامیاب انسان بنانے کے لئے اس رسالہ کی تیرا نام لیکر شروعات کرتا ہوں، میری یہ دعا قبول ہوگی کیونکہ میں تو اپنے یقین قلب کو ہر نمودار کیا اور جامہ عمل پہنا کر رسالہ کامیابی کے شروع میں دکھا دیا اور یہی عمل آئندہ رفتار کی کامیابی اور عکسیت کی دلیل ہے +

شعروشاعری

(از مولوی وحید الدین، سیکرٹری پانی پتی جتہ اللہیہ)

شعروشاعری کا خط اسوقت عام طور سے مسلمانوں میں پھیلا ہوا ہے۔ مشاعروں میں غزل کی ایک طرح مقرر کی جاتی ہے اور اسپر بہت سے لوگ طبع آزمائی کرتے ہیں، ان غزلوں میں وہی خیالات اور جذبات بھرے جاتے ہیں۔ جو غدر سے پہلے غزلوں میں بھرے جاتے تھے، وہی عاشقانہ شاعری ہے وہی زہریلے جذبات ہیں جنہوں نے مدتوں سے قوم کے جسم کو مسموم کر رکھا ہے۔ یہ زہریلے جذبات اور مضر خیالات نوجوانوں کی زندگی کو برباد کرنے والے ہیں۔ ہزاروں زندگیاں اب سے پہلے برباد ہو چکی ہیں، اور ہزاروں اب برباد ہو رہی ہیں۔ کیا یہ قومی گناہ نہیں ہے؟ ایسے وقت میں، جبکہ ایک قوم دوسری قوم سے برسرِ جنگ ہے اور اب زندگی اور موت کا سوال تمام مسلمانوں کے سامنے درپیش ہے، کیا ایسی مسموم شاعری

پھیلائے والے قومی مجرم نہیں ہیں؛ اگر وہ ذرا تنہائی میں ٹھکرا پئے نفسوں کا
محاسبہ کریں تو ان کو اونپر گریبانوں میں منہ ڈالنا پڑیگا۔ وہ اپنی ضمیر اور وجدان
کو ساری قوم کے سامنے جواب دہ یقین کریں گے۔ پھر وہ ساعت آخر کب آئیگی
جبکہ ہماری قوم کے اقمی شاعر اپنے افسردہ کن اور مرونی پھیلائے والی شاعری
سے باز آئیں گے؟ ترکوں میں نامق کمال پیدا ہوا جس نے اپنی دولہ انگیز
شاعری سے ساری قوم کو زندہ کر دیا، تمام ترک مصائب کا مقابلہ کرنے کیلئے
سینہ تان کر کھڑے ہو گئے۔ اگرچہ صدیوں کی جنگ میں اس قوم کی تعداد بہت
ہی کم رہ گئی ہو مگر ہر فرد سارے یورپ کا مقابلہ کرنے کے لئے گوہ البرز کی طرح کھڑا
ہو گیا ہے، جب تک اُن کا ایک فرد بھی زندہ ہے اور جب تک کہ اس فرد کے جسم
میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے، وہ اپنے ہتھیار ڈالنے اور غلامی قبول کرنی
کے لئے طیار نہیں ہو، زندہ باو نامق کمال!!!

ہماری مردہ اور افسردہ قوم تضحالی جیسا شاعر پیدا ہوا، جس کے درخشاں
جذبات کی گونج اب تک ہوا میں باقی ہے۔ مگر ترکوں کی طرح ہندوستان
کے مسلمان دوسری قوموں کا مقابلہ کرنے اور زندہ رہنے کے لئے طیار نہیں
ہوئے۔ اب سوال یہ ہے کہ آیا ہندوستان کے مسلمانوں کو ترکوں کی طرح
صدیوں کی نصیبتوں اور تباہیوں کے بعد جاگنا ہو گا یا وہ عنقریب جاگ
اُٹھیں گے؟

حصہ اول ختم شد

چھ روپیہ میں تمام دنیا کی سیر کرنا ہو

دہلی کا سب سے زیادہ مشہور و قدیم کثیر الاشاعت
اخبار الامان طلب ہے

جریڈہ ہذا ہفتہ میں دوبار حجاب مولانا محمد مظہر لدین صاحب سابق اڈیٹر دینہ، متور جمہور
کی زیر اوارت عرصہ س سال سے شائع ہو رہا ہے اس کے نام نگار سندھستان و بیرون ہند میں موجود
اور اسکے تعلقات عالم اسلامی سے بہت قوی ہیں یہی وجہ ہے کہ اسکے مقالات و خبریں میں ہر قدرت و روش
آپ پائیں گے و دیگر اخبارات میں مفقود ہے اسی امتیاز و کشش کی بنا پر خدا کے فضل سے الامان
روز بروز ترقی کر رہا ہے۔

نمونہ اخبار مفت

اخبار کا نمونہ ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے اور پُر مضمّن کے بعد میری تحریر کے متعلقہ
رکے قلم کھجے۔ قیمت سالانہ چھ روپیہ۔ خشکائی سے رسہ ماہی عاکر

تاجروں کو قردہ

چونکہ اخبار الامان اپنی نوعیت کے جملہ اخبارات سے کثیر اشاعت ہے اس لیے اس میں ہفتہ وار دنیا
تجارت کو فروغ دیتا ہے۔ اجرت اشتہارات ہر یوینٹ و کتابت طے ہو سکتی ہے۔

منیجر اخبار الامان گلی قاسم جان دہلی

تشیخ ہلالی

لطیفہ خاتم اور مصطفیٰ اس کی پاشا کی شان عشق
 ریکی کی شہسوار دبیہ طارہ سے اتحاد یوں کی فوج کے فطرت
 قلعہ قبیہ سے پیکر کوئی تاج تھک کے حالات روزگار کی تیر
 میں لے رہا ہے دریاں میرا ہیں قلعہ بند کئے ہیں کہ پھر کی تیر
 شرب پاتا ہے اور یوں فانی نظام کی نظر ہر کی شہسوار
 میں پھر تو تھک گیاں چلے ہیں جس عشق کی کوئی تیر
 لطیفہ خاتم اور کمال پاشا کی شان عشق ہے
 حالات میں دریاں ہیں۔ فطرت ہے۔ ہواستو۔
 الامان کبک دلوگنی خاتم جان دلی

تشیخ نیکامہ

تاریخی شہسوار اس میں تھک جڑوٹ و جلال
 دشکوت اور فقاہوں کی بہادری اور فن پگری
 اور خیالات کی پوری تصویر آجانی سپہ سالار دار
 میں توپوں کی گرجا جس عشق کی گرجا سپہ سالار دار
 اور رستہ مان کی محبت ملک فطرت کی امداد کے فطرت
 آپ دبیہ میں لے رہا ہے دریاں کئے ہیں کہ پھر کی تیر
 ایک مرتبہ تیر ایک فطرت کئے ہیں کہ پھر کی تیر
 وہ سنتا۔ فطرت ایک دبیہ چاہے اند علاوہ کچھ
 الامان کبک دلوگنی خاتم جان دلی